



## **Istituto di Istruzione Superiore "Segato"**

Via Jacopo Tasso, 11 - 32100 Belluno - C.F. 80001970252  
Sez. ITIS "Segato" Tel. 0437 940159 - Fax 0437 940973  
Sez. IPSIA "Brustolon" Tel. 0437 950033 - Fax 0437 950177  
Sito: [www.segatobrustolon.edu.it](http://www.segatobrustolon.edu.it)  
E-mail: [blis011002@istruzione.it](mailto:blis011002@istruzione.it) [blis011002@pec.istruzione.it](mailto:blis011002@pec.istruzione.it)



# ESAME DI STATO

## ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**CLASSE QUINTA**  
**INDIRIZZO ELETTEOTECNICO – sez. A**

BELLUNO, 15 MAGGIO 2024



## Indice

<b>1. Presentazione dell'Istituto e dell'Indirizzo .....</b>	<b>5</b>
1.1 Indirizzo Elettronica ed Elettrotecnica – Indirizzo Elettrotecnica.....	6
2. Presentazione della classe e situazione attuale.....	10
<b>3. Programmazione delle attività didattico-disciplinari.....</b>	<b>12</b>
3.1 Simulazioni prove d'esame .....	12
3.2 Criteri di valutazione.....	13
3.2.1 Criteri di valutazione della condotta .....	15
3.2.2 Criteri di valutazione dell'Educazione civica .....	16
3.2.3 Griglie di valutazione per le prove d'Esame .....	16
3.3 Credito scolastico .....	20
3.4 Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento .....	22
3.4.1 Terzo anno .....	22
3.4.2 Quarto anno .....	22
3.4.3 Quinto anno.....	22
3.5 Attività, progetti e visite guidate .....	23
3.5.1 Terzo anno .....	23
3.5.2 Quarto anno .....	23
3.5.3 Quinto anno.....	24
3.6 Educazione civica .....	25
3.7 Percorsi verticali per l'Orientamento .....	29
<b>4. Programmazione didattica delle singole discipline.....</b>	<b>33</b>
4.1 Lingua e Letteratura Italiana.....	33
4.1.1 Presentazione della classe .....	33
4.1.2 Obiettivi specifici della disciplina.....	34
4.1.3 Metodologie e metodologia CLIL, mezzi e strumenti utilizzati .....	35
4.1.4 Argomenti trattati .....	36
4.1.5 Argomenti trattati di educazione civica .....	38
4.2 Storia .....	40
4.2.1 Presentazione della classe .....	40
4.2.2 Obiettivi specifici della disciplina.....	40
4.2.3 Metodologie e metodologia CLIL, mezzi e strumenti utilizzati .....	41
4.2.4 Argomenti trattati .....	42
4.2.5 Argomenti trattati di educazione civica .....	44
4.3 Lingua Inglese .....	45
4.3.1 Presentazione della classe .....	45
4.3.2 Obiettivi specifici della disciplina.....	45



4.3.3	Metodologie e metodologia CLIL, mezzi e strumenti utilizzati .....	45
4.3.4	Argomenti trattati .....	46
4.3.5	Argomenti trattati di educazione civica .....	47
4.4	Matematica .....	48
4.5	Scienze Motorie.....	52
4.5.4	Presentazione della classe .....	52
4.5.5	Obiettivi specifici della disciplina.....	52
4.5.6	Metodologie e metodologia CLIL, mezzi e strumenti utilizzati .....	52
4.5.7	Argomenti trattati .....	53
4.5.8	Argomenti trattati di educazione civica .....	54
4.6	Materia di indirizzo: Elettronica ed Elettrotecnica.....	55
4.6.4	Presentazione della classe .....	55
4.6.5	Obiettivi specifici della disciplina.....	55
4.6.6	Metodologie e metodologia CLIL, mezzi e strumenti utilizzati .....	55
L'uso del computer è parte integrante della formazione di un tecnico; da semplici esempi di simulazione con software dedicati, si è passati allo studio di circuiti complessi, facendo anche collegamenti con materie affini di indirizzo. ....		55
4.6.7	Argomenti trattati .....	56
4.6.8	Argomenti trattati di educazione civica .....	57
4.7	Materia di indirizzo: Sistemi ed automazione .....	58
4.7.4	Presentazione della classe .....	58
4.7.5	Obiettivi specifici della disciplina.....	58
4.7.6	Metodologie e metodologia CLIL, mezzi e strumenti utilizzati .....	59
4.7.7	Argomenti trattati .....	60
4.7.8	Argomenti trattati di educazione civica .....	61
4.8	Materia di indirizzo T.P.S.E. ....	62
4.8.4	Presentazione della classe .....	62
4.8.5	Obiettivi specifici della disciplina.....	62
4.8.6	Metodologie e metodologia CLIL, mezzi e strumenti utilizzati .....	62
4.8.7	Argomenti trattati .....	63
4.8.8	Argomenti trattati di educazione civica .....	65
4.9	Educazione civica .....	66
4.9.4	Obiettivi specifici della disciplina.....	66
4.9.5	Metodologie, mezzi e strumenti utilizzati.....	67
4.9.6	Argomenti trattati .....	68
4.10	Religione .....	70
4.10.4	Presentazione della classe .....	70
4.10.5	Obiettivi specifici della disciplina.....	70
4.10.6	Metodologie e metodologia CLIL, mezzi e strumenti utilizzati.....	71
4.10.7	Argomenti trattati .....	71
4.10.8	Argomenti trattati di educazione civica .....	71



<b>5</b>	<b>Firme degli studenti e dei docenti .....</b>	<b>1</b>
5.4	Firme studenti del Consiglio di Classe .....	1
5.5	Firme Docenti del Consiglio di Classe .....	1
<b>Allegato 1</b>	<b>- Simulazioni delle prove d'Esame di Stato e relative griglie</b>	<b>2</b>

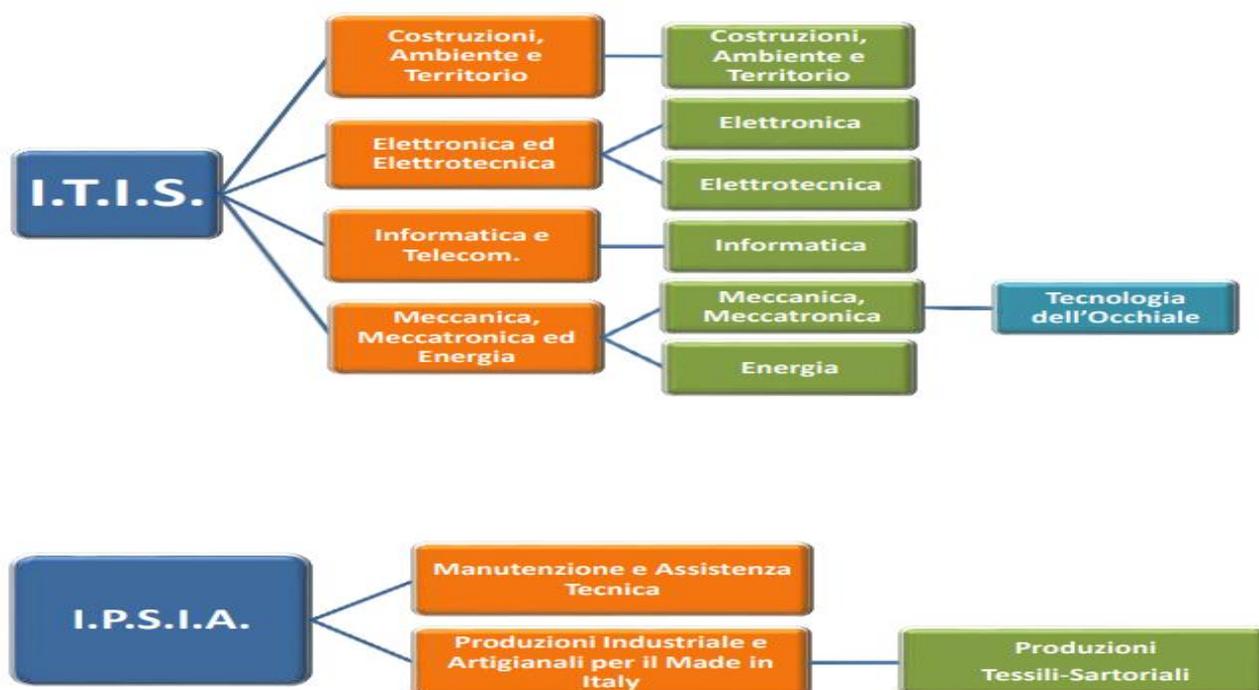


## 1. Presentazione dell'Istituto e dell'Indirizzo

Grandi risultati, preparazione di alto profilo, formazione adeguata per accedere direttamente al mondo del lavoro o per proseguire gli studi. Questi gli elementi determinanti il successo dell'Istituto di Istruzione Superiore "Segato", che nasce, con la riorganizzazione scolastica, dalle due realtà tecniche professionali storiche della nostra provincia, l'I.T.I.S. "G. Segato" e l'I.P.S.I.A. "A. Brustolon".

L'Istituto non vuole essere solo la somma di due scuole, ma il punto di partenza per la creazione del Polo tecnologico-scientifico della provincia di Belluno. Ed è in questa direzione che ci si sta muovendo con il potenziamento dei laboratori dei due istituti, per far sì che essi siano utilizzati dagli allievi di entrambe le sedi e aperti alle esigenze del territorio al fine di potenziare soprattutto i rapporti col mondo del lavoro.

Gli indirizzi di studio del nostro istituto sono i seguenti:





## **1.1 Indirizzo Elettronica ed Elettrotecnica – Indirizzo Elettrotecnica**

Il triennio di specializzazione ELETTRATECNICA ha lo scopo di preparare tecnici di livello intermedio che si inseriscano nei quadri tecnico-direttivi nei settori dell'industria, del pubblico impiego e dell'impresa privata.

Dopo il conseguimento del diploma è possibile l'iscrizione a tutte le facoltà universitarie.

Il bagaglio culturale, generale e specifico, posseduto dal diplomato ne permette il facile inserimento nelle varie realtà produttive locali e non solo.

### **Obiettivi generali (Educativi e formativi)**

Obiettivo del curriculum è quello di definire una figura professionale capace di inserirsi in realtà produttive molto differenziate e caratterizzate da una rapida evoluzione, sia dal punto di vista tecnologico sia da quello dell'organizzazione del lavoro.

Le caratteristiche generali di tale figura sono le seguenti:

- versatilità e propensione culturale al continuo aggiornamento
- ampio ventaglio di competenze nonché capacità di orientamento di fronte a problemi nuovi e di adattamento alla evoluzione della professione
- capacità di cogliere la dimensione economica dei problemi
- capacità critico – riflessiva, di analisi e sintesi
- capacità relazionali



- capacità di progettare e organizzare un'attività
- competenza linguistico - comunicativa in ambito fruitivo - interpretativo e produttivo.

Per raggiungere gli obiettivi formativi e curricolari previsti dai profili professionali entrambe le specializzazioni si servono delle seguenti discipline e/o attività:

- lettere italiane e storia (corso triennale) per una necessaria formazione umanistica e per lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative.
- studio della Matematica (fino al 5° anno) per lo sviluppo teorico di argomenti di analisi superiore utilizzati nelle materie specialistiche.
- studio della Lingua Straniera fino al 5° anno, in modo da permettere la comprensione di manuali applicativi, documenti tecnici e di redigere brevi relazioni in lingua straniera

In particolare l'articolazione di Elettrotecnica approfondisce le seguenti materie:  
Elettrotecnica ed Elettronica (corso triennale)

- applicare nello studio e nella progettazione di impianti e apparecchiature elettriche ed elettroniche i procedimenti dell'elettrotecnica e dell'elettronica; utilizzare la strumentazione di laboratorio e di settore e applicare i metodi di misura per effettuare verifiche, controlli e collaudi;
- analizzare tipologie e caratteristiche tecniche delle macchine elettriche e delle apparecchiature elettroniche, con riferimento ai criteri di scelta per la loro utilizzazione e interfacciamento;
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di



gruppo relative a situazioni professionali

#### Sistemi Automatici (corso triennale)

- utilizzare la strumentazione di laboratorio e di settore e applicare i metodi di misura per effettuare verifiche, controlli e collaudi; utilizzare linguaggi di programmazione di diversi livelli, riferiti ad ambiti specifici di applicazione;
- analizzare il funzionamento, progettare e implementare sistemi automatici;
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali

#### Tecnologie e progettazione di sistemi elettrici ed elettronici (corso triennale)

- utilizzare la strumentazione di laboratorio e di settore e applicare i metodi di misura per effettuare verifiche, controlli e collaudi;
- gestire progetti, gestire processi produttivi correlati a funzioni aziendali;
- analizzare redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;

analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio



## QUADRO ORARIO

DISCIPLINE	2° BIENNIO		5° ANNO
	3°	4°	5°
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4
Lingua Inglese	3	3	3
Storia, Cittadinanza e Costituzione	2	2	2
Matematica e Complementi di Matematica	3+1	3+1	3
Tecnologie e Progettazione di sistemi elettrici ed elettronici	5	5	6
Elettronica ed Elettrotecnica	7	6	6
Sistemi Automatici	4	5	5
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2
Religione Cattolica o Attività Alternative	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>
di cui LABORATORIO		27	



## 2. Presentazione della classe e situazione attuale

Il Consiglio di Classe nel triennio 2021-2024 era così composto:

<b>DISCIPLINE</b>	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Lingua e Letteratura Italiana	Franco Maria	Franco Maria	Franco Maria
Storia	Franco Maria	Franco Maria	Franco Maria
Lingua Inglese	Marin Ornella	Marin Ornella	Zambon Emanuela
Matematica	Nanni Milena	Iarabek Silvia	Iarabek Silvia
Scienze Motorie e Sportive	Vicariotto Monica	Vicariotto Monica	Vicariotto Monica
Religione	Granzotto Fabio	Granzotto Fabio	Granzotto Fabio
Elettrotecnica - Elettronica	Torri Roberta	Torri Roberta	Roldo Pierdomenico
T.P.S.E.	Torri Roberta	De Bona Gianni	De Bona Gianni
Sistemi ed Automazione	Cau Maurizia	Torri Roberta	Zollet Luisa
Laboratorio Sistemi	Gagliardini	Zecchin Lorenzo	Zecchin Lorenzo
Laboratorio T.P.S.E.	Urago Remo	Urago Remo	Urago Remo
Laboratorio Elettrotecnica	Zecchin Lorenzo	Urago Remo	Urago Remo

La classe 5<sup>a</sup>AET (Elettrotecnica) è composta da 8 alunni che lavorano insieme dalla classe terza, ad eccezione di uno che si è inserito nel quarto anno; la classe è articolata con la 5<sup>a</sup>BIA (Informatica) composta da 14 alunni. Nel gruppo Elettrotecnica è presente uno studente BES, di cui si allega la documentazione nel fascicolo riservato.



La frequenza degli studenti è stata nel complesso regolare (anche se durante il terzo anno la didattica in presenza ha subito ancora qualche difficoltà a causa delle conseguenze dell'emergenza COVID-19) e il comportamento rispettoso delle regole e dell'ambiente ed educato; appaiono generalmente sufficientemente attenti, anche se la partecipazione è talvolta poco attiva, soprattutto in alcune discipline.

L'assimilazione dei contenuti e i livelli delle conoscenze e competenze sono chiaramente eterogenei, ma ciò non ha impedito il regolare svolgimento delle varie attività proposte. Si sono chiaramente registrati esiti diversi anche per quanto riguarda il profitto, con una evidente maggiore predisposizione per le materie d'indirizzo, dove in linea di massima tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi prefissati con esito almeno sufficiente.

Nelle relazioni interpersonali quasi tutti gli studenti hanno dimostrato una lenta, ma graduale crescita, migliorando l'affiatamento e la collaborazione, soprattutto dopo alcune attività condivise e l'esperienza del viaggio d'istruzione. Discreto l'affiatamento anche con i compagni del gruppo informatici, pur restando evidente lo spirito di classe.



### **3. Programmazione delle attività didattico-disciplinari**

#### **3.1 Simulazioni prove d'esame**

In data 06 dicembre 2023 è stata organizzata una prima simulazione di PRIMA PROVA SCRITTA con tutte le tipologie previste dalla normativa vigente; una seconda simulazione è stata svolta in data 03 maggio 2024. Entrambe le prove sono state valutate servendosi delle griglie predisposte e adottate dal Dipartimento di Lettere sulla base degli indicatori ministeriali e perciò risultano coerenti con i criteri adottati in sede di Esame di Stato.

In data 06 maggio 2024 è stata organizzata una simulazione della SECONDA PROVA SCRITTA, Tecnologie e Progettazione di Sistemi Elettrici ed Elettronici (T.P.S.E.)

I testi delle simulazioni e delle griglie di valutazione sono allegati in calce al presente documento (All.1).



### 3.2 Criteri di valutazione

Il Consiglio di classe, per la formulazione delle valutazioni nel corso dell'anno scolastico, si è attenuto alla seguente tabella di corrispondenza tra valori numerici e descrittori, deliberata dal Collegio dei docenti e riportata nel PTOF.

1 nullo	L'alunno rifiuta la prova: non vuole essere interrogato, consegna in bianco la verifica scritta o non esegue i compiti domestici.
2 del tutto insufficiente	L'alunno dimostra di non conoscere nulla degli argomenti proposti e/o di non sapere neanche impostare la risoluzione o la stesura di un testo.
3-4 gravemente insufficiente	L'alunno conosce solo in piccola parte gli argomenti ed evidenzia lacune gravi e diffuse; è disorganizzato e non pertinente nell'esposizione orale. Nelle prove scritte non sa applicare, anche se può in parte conoscerle, le nozioni e formule per risolvere gli esercizi proposti; non è in grado di organizzare la stesura di un testo e possiede scarsissime competenze grammaticali/lessicali/sintattiche.
5 insufficiente	L'alunno dimostra di conoscere parzialmente e/o superficialmente gli argomenti trattati e struttura approssimativamente il discorso, senza saper fare collegamenti se non guidato, perché manca di autonomia organizzativa. Le prove scritte sono imprecise e/o disordinate, denotando superficialità anche formale; negli elaborati di lingua permangono errori grammaticali e sintattici e la produzione è scarsa.
6 sufficiente	L'alunno conosce sostanzialmente gli argomenti definiti come contenuti minimi, anche se in modo essenziale e/o superficiale; non sempre sa attuare collegamenti tra gli argomenti in modo autonomo. Gli elaborati scritti sono sostanzialmente corretti, evidenziando la conoscenza delle nozioni/regole/formule, anche se possono esserci imprecisioni nei calcoli o errori grammaticali.
7 discreto	L'alunno conosce gli argomenti in modo sostanzialmente completo, ma senza autonomi approfondimenti; e sa stabilire nessi logici se opportunamente condotto. Gli elaborati scritti denotano padronanza dei mezzi operativi e/o grammaticali, con qualche imprecisione formale.
8 buono	L'alunno denota padronanza dei contenuti proposti e conoscenza approfondita degli argomenti e struttura in modo pertinente e organico le sue risposte. Negli elaborati scritti sa risolvere esercizi e problemi proposti in modo autonomo, completo, organico, motivando la scelta della strategia adottata; la produzione linguistica è corretta sia grammaticalmente sia sintatticamente e i contenuti ricchi e coerenti.
9-10 ottimo	Oltre alla padronanza concettuale e linguistica e la correttezza formale indicata al punto precedente, l'alunno dimostra autonomia di elaborazione e produzione, spirito di iniziativa ed originalità nelle soluzioni, capacità di stabilire correlazioni interdisciplinari.

Per addivenire alle valutazioni intermedia e finale, si è altresì avvalso della seguente griglia d'Istituto (cfr. PTOF e allegati), nel formato di classe e individuale, che tiene conto sia delle competenze disciplinari, osservate nelle prove scritte orali pratiche e in DDI (Moodle), sia di quelle trasversali.



Allievo:		Classe:		Data:		
Docente:	Materia:	1-2-3	4-5	6	7-8	9-10
<b>Proposta di voto</b> <b>Competenze culturali e trasversali</b>		NON ADEGUATO	ADEGUATO SOLO SE SUPPORTATO	AUTONOMO E ADEGUATO IN MODO RIPRODOTTO	AUTONOMO E ADEGUATO CON SPIRITO CRITICO	AUTONOMO E ADEGUATO CON SPIRITO CRITICO E CREATIVITA'
1) Valutazione delle prove somministrate						
2) Valutazione delle prove somministrate in DAD						
3) Valutazione qualitativa del lavoro domestico						
Ricerca le informazioni da varie fonti	<b>Gestione informazioni e contenuti anche digitali</b>					
Rielaborare le informazioni						
Individuare consapevolmente collegamenti e relazioni (analogie e differenze, compatibilità ed incompatibilità)						
Rappresentare le informazioni						
Possedere un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base da trasferire in contesti diversi						
Acquisisce, si procura, elabora e assimila nuove conoscenze e abilità utilizzando le risorse digitali						
<b>Modalità di osservazione</b>	(esempi su MODO, arg. Gr.Val.)					
<b>Dettaglio</b> <b>Competenze trasversali</b>		NON ADEGUATO	ADEGUATO SOLO SE SUPPORTATO	AUTONOMO E ADEGUATO IN MODO RIPRODOTTO	AUTONOMO E ADEGUATO CON SPIRITO CRITICO	AUTONOMO E ADEGUATO CON SPIRITO CRITICO E CREATIVITA'
Rispettare gli impegni concordati	<b>Partecipazione e senso di responsabilità</b>					
Assumere e portare a termine ruoli e compiti						
<b>Modalità di osservazione</b>	(esempi su MODO, arg. Gr.Val.)					
Integrare e rielaborare il pensiero altrui con il proprio	<b>Capacità di interazione</b>					
Chiedere aiuto						
Dare aiuto						
<b>Modalità di osservazione</b>	(esempi su MODO, arg. Gr.Val.)					
Proporre idee personali	<b>Capacità di comunicare</b>					
Esprimersi con coerenza						
Esprimersi con efficacia						
<b>Modalità di osservazione</b>	(esempi su MODO, arg. Gr.Val.)					



### 3.2.1 Criteri di valutazione della condotta

Il Consiglio di classe ha formulato la valutazione della condotta sulla scorta degli indicatori e dei descrittori individuati e approvati dal collegio dei docenti, contenuti nella seguente griglia riportata nel PTOF.

	Collaborare e partecipare		Agire in modo autonomo e responsabile		
	<b>Partecipazione</b> attiva (compiti e progetti)		<b>Partecipazione</b> attiva (durante le attività)		
	Assunzione di comportamenti di disponibilità			Assunzione di comportamenti di responsabilità	
Evidenze criteri	Partecipazione durante l'attività educativa e frequenza	Autonomia operativa Collegamento di informazioni per identificare soluzioni	Interazione con il gruppo classe Gestione dei conflitti	Rispetto degli impegni	Interazione con l'ambiente e le persone
Indicatori	Dare il proprio contributo nella vita scolastica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mettersi in gioco e cooperare in maniera proficua con i compagni.</li> <li>Dare un contributo significativo nel lavoro di gruppo proposto</li> </ul>	Interagire con i compagni Prestare aiuto Integrare e rielaborare il pensiero altrui con il proprio	Assumere e portare a termine ruoli e compiti Rispettare gli impegni concordati	Rispettare sé stessi Rispettare l'ambiente e i materiali Rispettare gli altri
VOTO 10 L'alunno	Partecipa con consapevolezza e/o propositività al dialogo didattico-educativo; frequenza assidua e puntuale	Collabora in modo costruttivo e responsabile alle attività proposte;	È sempre disponibile ad interagire nel gruppo classe considerando i diversi punti di vista e provando a gestire autonomamente eventuali conflitti;	Porta a termine nei modi e tempi stabiliti gli impegni assunti;	Nell'interazione con l'ambiente ha interiorizzato il rispetto di regole e cose e si comporta in modo responsabile con tutto il personale della scuola.
VOTO 9 L'alunno	Partecipa correttamente al dialogo didattico-educativo; frequenza puntuale e regolare	Segue con attenzione e interesse le attività proposte;	È disponibile ad interagire nel gruppo classe rispettando i diversi punti di vista e cercando nel gruppo la risoluzione di eventuali conflitti;	Porta a termine nei modi e tempi stabiliti gli impegni assegnati;	Nell'interazione con l'ambiente rispetta sempre regole e cose e si comporta correttamente con tutto il personale della scuola.
VOTO 8 L'alunno	È nel complesso disponibile al dialogo didattico-educativo; frequenza nel complesso regolare.	Segue con attenzione e interesse alterni o selettivi le attività proposte;	È disponibile a lavorare nel gruppo classe accettando le indicazioni dei pari e richiedendo la mediazione altrui per la risoluzione di eventuali	Se sollecitato, porta a termine nei modi e tempi stabiliti gli impegni	Nell'interazione con l'ambiente rispetta passivamente regole e cose e, se non controllato, non sempre si comporta in modo adeguato con il personale della scuola. Eventuale presenza di note
VOTO 7 L'alunno	È raramente disponibile al dialogo didattico-educativo; ripetuti ritardi e/o assenze; irregolarità nelle giustificazioni.	Dimostra scarsa partecipazione alle attività proposte e mancanza di motivazione allo studio; nel lavoro di classe è poco corretto e scarsamente costruttivo;	Nell'attività del gruppo classe tende ad assumere atteggiamenti conflittuali e/o poco efficaci e a non prendere in considerazione gli stimoli forniti dai pari e dagli insegnanti;	Saltuariamente porta a termine i compiti assegnati;	Nell'interazione con l'ambiente deve essere spesso richiamato al rispetto di regole e cose; si comporta in modo inadeguato con il personale della scuola; non sempre modifica i suoi comportamenti a seguito dei richiami; ha ricevuto note disciplinari.
VOTO 6 L'alunno	Tende a rifiutare il dialogo didattico-educativo; numerose assenze, ritardi e/o uscite anticipate.	Raramente motivato allo studio e alle attività proposte, rifiuta spesso di parteciparvi o vi interviene come elemento di disturbo;	Nell'attività del gruppo classe tende ad assumere atteggiamenti conflittuali e oppositivi e a ignorare completamente gli stimoli positivi forniti dai pari e dagli insegnanti;	Quasi mai porta a termine i compiti assegnati;	Nell'interazione con l'ambiente non rispetta regole e cose; si comporta in modo scorretto con il personale della scuola; Tende a non modificare i suoi comportamenti a seguito dei richiami; ha ricevuto numerose e gravi note disciplinari.
VOTO 5 L'alunno	Rifiuta il dialogo didattico-educativo;	Non è motivato allo studio e alle attività proposte e si rifiuta di parteciparvi;	Nell'attività del gruppo classe assume atteggiamenti conflittuali, oppositivi e aggressivi; ignora completamente gli stimoli positivi forniti dai pari e dagli insegnanti;	Non porta mai a termine i compiti assegnati;	Nell'interazione con l'ambiente non rispetta regole, compie atti gravi nei confronti delle persone e delle cose; non modifica i suoi comportamenti a seguito dei richiami; ha ricevuto numerosi e gravi provvedimenti disciplinari.



### 3.2.2 Criteri di valutazione dell’Educazione civica

La valutazione in itinere avviene sulla scorta di strumenti elaborati dai docenti, nel rispetto dei criteri comuni a tutte le discipline definiti nel PTOF. Per la valutazione intermedia e finale l’istituto si è dotato di un’apposita griglia i cui valori numerici e i livelli di competenza vanno interpretati alla luce delle rubriche olistiche elaborate dall’ispettrice Da Re e alleate al curricolo di educazione civica.

EDUCAZIONE CIVICA		OSSERVAZIONI INFORMALI						NOTE	VALUTAZIONE LIVELLO CONOSCENZE E ABILITA'						
CLASSE...	Alunni	VOTO 1-2-3	VOTO 4-5	6	VOTO 7	VOTO 8	VOTO 9-10		VOTO 1-2-3	VOTO 4-5	6	VOTO 7	VOTO 8	VOTO 9-10	
		NON ADEGUATO	ADEGUATO SOLO SE SUPPORTATO	AUTONOMO E ADEGUATO IN MODO RIPRODUTTIVO	ADEGUATO, ESSEGUE IN MODO AUTONOMO	AUTONOMO E ADEGUATO CONSAPEVOLE	AUTONOMO E ADEGUATO CONSAPEVOLE E CREATIVO	SPECIFICARE QUALI NUCLEI SI SONO SVILUPPATI	NON ADEGUATO	ADEGUATO SOLO SE SUPPORTATO	AUTONOMO E ADEGUATO IN MODO RIPRODUTTIVO	ADEGUATO, ESSEGUE IN MODO AUTONOMO	AUTONOMO E ADEGUATO CONSAPEVOLE	AUTONOMO E ADEGUATO CONSAPEVOLE E CREATIVO	
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															
17															
18															
19															
20															
21															

### 3.2.3 Griglie di valutazione per le prove d’Esame

Per la valutazione delle prove d’esame, ci si avvarrà degli strumenti ministeriali definiti nei decreti 62 del 2017 (prima prova) e n. 164 del 15/06/2022, poi



## **Istituto di Istruzione Superiore "Segato"**

Via Jacopo Tasso, 11 – 32100 Belluno - C.F. 80001970252

DOCUMENTO 15 MAGGIO 2024 – Classe 5<sup>a</sup> ET sez. A

---



declinati nei descrittori dei diversi punteggi dai Dipartimenti di riferimento dell'istituto. (Vedi tabelle allegate)

Per il colloquio orale si adotterà la griglia ministeriale contenuta nell'all. A dell'O.M. n. 55 del 22 marzo 2024 e di seguito riportata.

### **Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi (2° prova tecnici)**

Vedi tabelle allegate



## **Istituto di Istruzione Superiore "Segato"**

Via Jacopo Tasso, 11 – 32100 Belluno - C.F. 80001970252

DOCUMENTO 15 MAGGIO 2024 – Classe 5<sup>a</sup> ET sez. A

---



### **Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.



Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



### 3.3 Credito scolastico

Con l'introduzione del nuovo Esame di Stato, a partire dalla classe terza è prevista l'assegnazione di un credito scolastico. Si tratta di un punteggio che dipende dalla media dei voti, dalla partecipazione, dalla frequenza alle attività curricolari ed extracurricolari. Anche il voto di comportamento concorre alla determinazione dei crediti scolastici (articolo 4, comma 2, D.P.R. 22 giugno 2009, n.122). La somma dei crediti scolastici ottenuti nel corso del triennio costituisce il punteggio di ingresso con cui lo studente accede all'Esame di Stato e viene aggiunto al punteggio delle prove scritte e del colloquio per determinare la votazione d'esame. Il credito scolastico viene assegnato come riportato nella seguente tabella:

<b>TABELLA PER ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO AI CANDIDATI INTERNI</b>			
<b>M = media</b>	<b>3° anno</b>	<b>4° anno</b>	<b>5° anno</b>
<b>M&lt;6</b>	–	–	<b>7 - 8</b>
<b>M=6</b>	<b>7 - 8</b>	<b>8 - 9</b>	<b>9 - 10</b>
<b>6&lt;M&lt;=7</b>	<b>8 - 9</b>	<b>9 - 10</b>	<b>10 - 11</b>
<b>7&lt;M&lt;=8</b>	<b>9 - 10</b>	<b>10 - 11</b>	<b>11 - 12</b>
<b>8&lt;M&lt;=9</b>	<b>10 - 11</b>	<b>11 - 12</b>	<b>13 - 14</b>
<b>9&lt;M&lt;=10</b>	<b>11 - 12</b>	<b>12 - 13</b>	<b>14 - 15</b>

L'assegnazione avviene con la seguente modalità:

- l'allievo, sulla base della media dei voti, viene inserito nella fascia corrispondente (tabella): si arrotonderà al valore inferiore in caso di frazione < 0,45; si arrotonderà al limite superiore in caso di frazione uguale o > 0,45.
- poi, tenuto conto di almeno uno dei seguenti punti:



- assiduità della frequenza scolastica;
- interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- partecipazione ad attività complementari ed integrative;
- partecipazione alle attività organizzative e gestionali della scuola;
- risultati positivi soprattutto nelle materie di indirizzo

il Consiglio di classe può decidere, motivandola, l'attribuzione del punteggio più alto della banda di oscillazione del credito per gli studenti con media inferiore alla frazione 0,45.

La somma dei crediti scolastici ottenuti nel corso del triennio costituisce il punteggio di ingresso con cui lo studente accede all'Esame di Stato e viene aggiunto al punteggio delle prove scritte e del colloquio per determinare la votazione d'esame.



### **3.4 Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento**

#### **3.4.1 Terzo anno**

- Formazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro
- PCTO interna
- Incontri formativi con esperti: Terna e Trenitalia

#### **3.4.2 Quarto anno**

- PCTO nelle aziende del territorio nella seconda quindicina di maggio
- Incontri formativi con esperti: Terna e Luxottica

#### **3.4.3 Quinto anno**

- Incontri formativi con esperti: Terna
- Incontri informativi su percorsi di studio universitario
- Attività di orientamento (DM 328/2022)



### **3.5 Attività, progetti e visite guidate**

#### **3.5.1 Terzo anno**

- Incontri di socializzazione con psicologa
- Educazione alla salute: progetto AULS "Ricognizione dei bisogni di salute"
- Sicurezza nei luoghi di lavoro
- Progetto con Terna

#### **3.5.2 Quarto anno**

- Incontro con Associazione Veronesi sulla prevenzione dei tumori giovanili
- Adeguamento normative in materia di impianti elettrici
- Primo soccorso in generale e in ambiente di lavoro
- Commemorazione Giornata della memoria": incontro con testimonial
- Progetto Debate
- Orienta giovani: incontri con formatori universitari
- Corso formazione per ottenimento brevetto BLSD (facoltativo)
- Progetto MOVE per il conseguimento della certificazione linguistica, con soggiorno-studio di due settimane all'estero
- Uscita didattica alla stazione elettrica di Cordignano, nell'ambito del percorso formativo con Terna
- Uscita didattica alla centrale idroelettrica ENEL a Scorzè
- Visita aziendale presso ditta Costan
- Giornate dello sport: contest di arrampicata



### **3.5.3 Quinto anno**

- Educazione alla salute: Incontri con associazioni di volontariato e sulle donazioni (AVBS, ADMO, ecc.)
- Commemorazione dell'anniversario della tragedia del Vajont
- Commemorazione giornata del ricordo delle vittime di mafia: percorso di formazione, lavoro di classe e manifestazione finale, in collaborazione con l'associazione Libera
- Progetto Guida Sicura
- Incontri informativi e di orientamento con le università
- Incontri con l'imprenditoria del territorio
- Progetto Debate
- Viaggio d'istruzione "Il treno della Memoria" (incontri formativi, visita dei luoghi della memoria, incontro di restituzione finale)
- Uscita didattica ad Arabba per lo studio degli impianti di risalita
- Visita aziendale a Paludi per approfondimento su schede elettroniche e circuiti stampati
- Redazione E-Portfolio in piattaforma UNICA: Capolavoro



### 3.6 Educazione civica

Tutte le attività elencate nelle sezioni precedenti sono state pensate e proposte agli studenti al fine di contribuire alla formazione di cittadini attivi e responsabili, in grado di leggere i fatti del mondo con spirito critico e di dare un apporto positivo all'interno della società.

Oltre a ciò, la classe ha sviluppato le attività previste dall'Istituto per il curricolo di educazione civica, come riportato nella seguente tabella relativa agli aa.ss. 2021-22 e 2022-23.

Per il quinto anno fa fede la programmazione disciplinare (vedasi oltre).

Attività svolte terzo anno:

AREA TEMATICA	TRAGUARDI DI RIFERIMENTO All. C	ATTIVITÀ TERZO ANNO ANNO	n. ore
<b>1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà</b>	1, 2, 3, 4	- a.s. 2021/22: Aggiornamento sulle norme COVID-19 dell'Istituto.	2
	9	- Calendario civile: valorizzazione di ricorrenze di particolare valore e rilevanza locale e/nazionale: a) Giornata della Memoria b) Giorno del Ricordo c) Giornata per le vittime delle mafie d) Festa della Liberazione e) ....	2
	10	- Approfondimento sulla costituzione italiana e le istituzioni della Repubblica.	2
		- Contratto e sue tipologie: percorso di avviamento	3



		PCTO e orientamento all'inserimento lavorativo.	
		- Giornate internazionali dedicate alla Violenza di genere: introduzione all'argomento, dibattito e indicazioni per la realizzazione di un lavoro personale	<b>2</b>
		- Promozione del volontariato e della solidarietà: a) incontro con AVIS; b) incontro con ADMO; c) incontro ULSS	<b>6</b>
<b>2.SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</b>	8, 9	- Agenda 2030 – Obiettivi n. 7/9/11 Città sostenibili ed energie pulite: ideazione di un prodotto/sviluppo di una progettualità in linea con le materie caratterizzanti dei diversi indirizzi previsti dall'offerta formativa dell'Istituto.	<b>2</b>
	12, 13 14		
<b>3.CITTADINANZA DIGITALE</b>	11	- Essere cittadini europei (strumenti di informazione, partecipazione e opportunità) e nuove dimensioni della cittadinanza digitale (servizi e prospettive).	<b>3</b>
<b>TOTALE ORE SVOLTE</b>			<b>38</b>



Attività svolte quarto anno:

AREA TEMATICA	TRAGUARDI DI RIFERIMENTO All. C	ATTIVITÀ TERZO ANNO ANNO	n. ore
<b>1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà</b>	1, 2, 3, 4 9 10	- Sistema legislativo e normativo degli impianti elettrici	12
		- Calendario civile: valorizzazione di ricorrenze di particolare valore e rilevanza locale e/nazionale: a) Giornata della Memoria b) Democrazia e regime fascista, centenario marcia su Roma c) ....	4
		- Art 34 della costituzione IL PNRR e lo stato attuale, cenni	1
		- Orientamento post diploma	1
		- Giornate internazionali dedicate alla Violenza di genere: introduzione all'argomento, dibattito e indicazioni per la realizzazione di un lavoro personale	1
		Prevenzione tumori giovanili	4
		Primo soccorso: intervento pratico	1
		Massaggio cardiaco (prove conmanichino)	1
		Storia di un simbolo : la svastica	5



<b>2.SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</b>	8, 9	- Agenda 2030 – Obiettivi n. 7/9/11 Città sostenibili ed energie pulite: ideazione di un prodotto/sviluppo di unaprogettualità in linea con le materiecaratterizzanti dei diversi indirizzi previsti dall'offerta formativa dell'Istituto.	<b>10</b>
	12, 13 14	- Progetto ARPAV	
		- Visita alla centrale idroelettrica di Quero	<b>5</b>
<b>3.CITTADINANZA DIGITALE</b>	11	- Essere cittadini europei (strumenti di informazione, partecipazione e opportunità) e nuove dimensioni della cittadinanza digitale (servizi e prospettive).	<b>4</b>
<b>TOTALE ORE SVOLTE</b>			<b>49</b>

Per le attività svolte nel quinto anno fa fede la programmazione disciplinare.



### 3.7 Percorsi verticali per l'Orientamento

A partire dall'anno 2023/24, in conformità al D.M. 328/2022, si inserisce all'interno del Piano delle attività annuali previste per la classe quinta anche la programmazione di 32 ore dedicate all'orientamento.

Le azioni pianificate avranno come finalità:

- obiettivi di sviluppo personale degli studenti (riflessione su di sé, rielaborazioni, estensioni dell'esperienza personale, capacità di autovalutazione e dunque assunzione di responsabilità, senso di autoefficacia e motivazione, metacognizione, emozioni, scelte, punti forti, difficoltà, risorse, storia di vita, interessi...). Tali obiettivi saranno perseguiti anche in relazione con gli obiettivi curricolari (didattica orientativa, esperti esterni...);
- obiettivi di conoscenza e interazione con le realtà professionali locali, nazionali e internazionali (PCTO, visite aziendali, interventi di orientamento in uscita con rappresentanti delle attività aziendali del territorio, ...)
- obiettivi di conoscenza e interazione con le attività formative post diploma (incontri con ITS ACADEMY, Università, ...).

Segue prospetto delle attività svolte per la classe quinta

COMPETENZE	ATTIVITÀ	FIGURE/ENTI RE-SPONSABILI DELL'ATTIVITÀ	DATA	ORE
<b>8. Pianificazione e gestione (E)</b> · Impostare gli obiettivi a lungo, medio e breve termine · Definire le priorità e i piani d'azione · Adattarsi ai cambiamenti imprevisi	PRESENTAZIONE PIATTAFORMA alle classi (UNICA E-PORTFOLIO /CURRICOLO DELLO STUDENTE)	Coordinatore e Tutor		2 h
ATTIVITA' SVOLTA	NOTE: strumenti, modalità, altro	FIGURE,ENTI RE-SPONSABILI DELL'ATTIVITÀ	DATA	ORE



<p><b>2. Riconoscere le opportunità (E)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Usare la propria immaginazione e abilità per trovare opportunità e creare valore</li> <li>· Identificare e cogliere le opportunità per creare valore esplorando il panorama sociale, culturale ed economico</li> <li>· Identificare i bisogni e le sfide da risolvere</li> </ul> <p><b>7. Incorporare i valori della sostenibilità (G)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Attribuire valore alla sostenibilità</li> <li>· Sostenere l'equità</li> <li>· Promuovere la natura</li> </ul>	<p><b>INCONTRI CON IL MONDO PRODUTTIVO E FORMAZIONE POST DIPLOMA</b></p> <p>Webinar</p> <p>Evento Carriera360</p> <p>Incontri con le aziende del territorio</p> <p>ITS Academy, Università</p> <p>Test di accesso Università</p> <p>Incontri con ex studenti iscritti all'università o lavoratori FIERA UNIVERSO</p> <p>Rassegna provinciale dell'offerta formativa universitaria e degli ITS Academy nel Triveneto</p>	<p>Referente Pcto di classe, Esperti esterni</p> <p>Rete Bellunorienta</p>		<p><b>13 h</b></p>
<p><b>ATTIVITA' SVOLTA</b></p>	<p><b>NOTE: strumenti, modalità, altro</b></p>	<p><b>FIGURE,ENTI RESPONSABILI DELL'ATTIVITÀ</b></p>	<p><b>DATA</b></p>	<p><b>ORE</b></p>
<p><b>4. Motivazione e perseveranza. Concentrarsi e non rinunciare (E)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Essere determinati a trasformare le idee in azione e a soddisfare il proprio bisogno di arrivare</li> <li>· Essere pazienti e continuare a cercare di realizzare i propri scopi a lungo termine individuali o di gruppo</li> <li>· Essere resilienti sotto pressione, avversità, e fallimento temporaneo</li> </ul> <p><b>6. Creatività (E)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Sviluppare diverse idee e opportunità di creare valore, comprese le soluzioni migliori alle sfide esistenti e nuove</li> <li>· Esplorare e sperimentare approcci innovativi</li> <li>· Combinare conoscenze e risorse</li> </ul>	<p><b>DIDATTICA ORIENTATIVA (attività in classe con al centro la conoscenza di sé, la capacità di proiettarsi nel futuro, fare scelte e risolvere problemi)</b></p>	<p>Consiglio di classe</p>		<p><b>15 h</b></p>



<p>per ottenere effetti di qualità più alta</p> <p><b>3. Visione di futuri sostenibili (G)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Alfabetizzazione sul futuro</li><li>· Adattabilità</li><li>· Pensiero esplorativo</li></ul> <p><b>8. Pianificazione e gestione (E)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Impostare gli obiettivi a lungo, medio e breve termine</li><li>· Definire le priorità e i piani d'azione</li><li>· Adattarsi ai cambiamenti improvvisi</li></ul>				
<b>ATTIVITA' SVOLTA</b>	<b>NOTE: strumenti, modalità, altro</b>	<b>FIGURE,ENTI RESPONSABILI DELL'ATTIVITÀ</b>	<b>DATA</b>	<b>ORE</b>
<p><b>1. Autoconsapevolezza e autoefficacia (E)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Riflettere sui propri bisogni, aspirazioni e desideri nel breve, medio e lungo termine</li><li>· Identificare e valutare i propri punti di forza e di debolezza individuali e di gruppo</li><li>· Credere nella propria capacità di influenzare il corso degli eventi, nonostante incertezze, battute d'arresto e guasti temporanei</li></ul>	<p>Riflessione sui PCTO e autovalutazione</p>	<p>Attività interna di istituto/Consiglio di classe</p>		<p>2 h</p>



Progetto "Guida sicura"	Formazione sulla sicurezza stradale (lezione teorica e parte pratica).	Consiglio di Classe ed esperti esterni.		10
Progetto "Treno della Memoria"	Lezioni on line di approfondimento storico, incontri di formazione, attività di laboratorio, gruppi di lavoro, incontri con i sopravvissuti ad Auschwitz e visite guidate).	Consiglio di Classe (accompagnatori prof. Sonego e prof.ssa Fistarol), accompagnatori tutor dell'Associazione Terra del Fuoco di Trento		12
- Progetto educazione alla salute: "Non voglio donare" - Incontro con ADMO (Associazione Donatori Midollo Osseo)	Rappresentazione teatrale/attività di sensibilizzazione sulle donazioni	Associazione Bellunese Volontari del Sangue, ADMO, prof. Granzotto		3
Celebrazione della nona "Giornata regionale della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime delle mafie"	Percorso formativo propedeutico, visione del film "I cento passi", progettazione ed elaborazione di una presentazione per la giornata finale, incontro con altre scuole del Veneto, autorità e forze di polizia.	Consiglio di classe, associazione Libera, prof.ssa Franco		13
ATTIVITA' SVOLTA	NOTE: strumenti, modalità, altro	FIGURE,ENTI RESPONSABILI DELL'ATTIVITÀ	DATA	ORE
<b>TOTALE ORE - Modulo di orientamento classi 5et</b>				<b>70 ore</b>



## **4. Programmazione didattica delle singole discipline**

### **4.1 Lingua e Letteratura Italiana**

Docente: Franco Maria

Ore settimanali: 4

#### **4.1.1 Presentazione della classe**

Nelle ore di Letteratura e di Storia, la classe risulta articolata nell'indirizzo di Elettrotecnica e quello di Informatica ed è composta da 22 componenti, di cui 21 studenti e 1 studentessa, tutti provenienti dal gruppo classe di quarta, con un inserimento in Informatica nell'a.s. 2022/23.

La triennale conoscenza fra pari ha favorito l'instaurarsi di relazioni interpersonali serene, anche se selettive e tendenzialmente divise nelle rispettive classi; allo stesso modo anche il comportamento assunto nei confronti della docente è sempre stato rispettoso, fatto questo che ha portato ad un'apertura al dialogo educativo e ad un sereno confronto.

In generale, per quanto riguarda lo studio a casa e la partecipazione alle lezioni, la classe presenta aspetti disomogenei: vi è infatti chi ha costantemente preso parte alle lezioni con attenzione e impegno, chi in questo è stato incostante, e chi infine ha dimostrato un generale disinteresse; di conseguenza, anche il profitto è suddiviso in livelli: per alcuni è buono, per altri basico ed essenziale, e per qualcun altro gli obiettivi risultano non del tutto acquisiti; in quest'ultimo caso, ciò è da imputarsi ad un lavoro non adeguato rispetto ai traguardi da raggiungere, anche in vista dell'Esame di Stato. Più nello specifico, è comunque doveroso segnalare che per alcuni alunni, l'impegno e l'approfondimento dei contenuti proposti risulta pienamente soddisfacente, mentre per un altro nutrito gruppo, ovvero la maggior parte, la preparazione si attesta ad un livello sufficiente, a causa principalmente di una superficialità nello studio e nell'attenzione in classe. Per un numero esiguo, infine, l'atteggiamento tenuto nei confronti del proprio percorso scolastico è stato caratterizzato da totale passività, in parte dovuta a insicurezza e svogliatezza, in parte a resistenze verso un impegno più esteso e robusto.

Si segnala, da ultimo, che per qualcuno permangono delle forti criticità nella produzione scritta, dovuta in particolare a difficoltà presenti sul piano linguistico-espressivo e a lacune pregresse mai colmate.



Per ragioni di tempo e di molteplici impegni e attività che hanno coinvolto la classe, il programma di letteratura italiana è stato anticipato a grandi linee nella sua completezza, ma gli argomenti verranno poi approfonditi dopo il 15 maggio del corrente anno scolastico.

#### **4.1.2 Obiettivi specifici della disciplina**

##### COMPETENZE

- Saper esprimere il proprio pensiero in maniera chiara, coerente e possibilmente efficace.
- Approcciarsi in modo critico sempre più autonomo ai problemi.

##### ABILITA'

###### *Letture*

- Saper leggere in maniera autonoma testi semplici di diversa natura.

###### *Esposizione orale*

- Saper esporre oralmente in modo corretto e con un linguaggio appropriato gli argomenti trattati.
- Saper analizzare, anche se in modo guidato, le principali vicende letterarie italiane, mettendole eventualmente in rapporto con fatti storico-culturali e riferendole a problematiche del mondo contemporaneo.

###### *Esposizione scritta*

- Saper analizzare, spiegare e contestualizzare testi antologici, rilevandone alcune delle caratteristiche testuali e linguistiche, effettuando eventuali confronti
- Saper elaborare testi secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato, dimostrando una certa competenza linguistico-espressiva.
- Saper strutturare il discorso in modo ordinato e coerente, utilizzando il lessico in maniera adeguata e precisa.

##### CONOSCENZE

- saper cogliere nelle linee essenziali il rapporto opera letteraria e contesto;
- saper comprendere il messaggio dell'opera stessa;
- conoscere le caratteristiche delle diverse tipologie testuali;
- far acquisire agli studenti una conoscenza più approfondita della cultura e della letteratura del passato, considerate sia nel loro valore intrinseco che



come strumenti per comprendere la letteratura contemporanea e collocarla in una corretta prospettiva storica

I traguardi sono stati conseguiti con adeguatezza solo per qualcuno della classe, in modo sufficiente per il restante gruppo, iniziale per altri.

#### **4.1.3 Metodologie e metodologia CLIL, mezzi e strumenti utilizzati**

Il metodo di lavoro si è basato su:

- lezione frontale
- lezione dialogata
- DDI
- Debate

Durante tutto il percorso didattico, si è cercato di creare dei collegamenti con il presente e con la quotidianità degli studenti.

In diverse occasioni sono stati utilizzati video per consolidare l'acquisizione dei contenuti.

Le lezioni svolte sono state approfondite, supportate e integrate da letture e da materiali selezionati e proposti dalla docente.

#### **LIBRI DI TESTO/STRUMENTI UTILIZZATI**

- Manuale in adozione *Lo specchio e la porta, mille anni di letteratura, dal secondo Ottocento a oggi*, C. Giunta/M. Grimaldi/G. Simonetti/E. Torchio, edizione verde, vol. 3, Garzanti scuola
- Supporti tecnologici: I-Pad, Moodle, Internet
- Testimonianze video; film

Schemi e mappe concettuali, ppt

#### **VALUTAZIONE**

Sono state adottate le diverse tipologie di valutazione:

- Verifiche scritte valide per l'orale
- Esposizioni individuali
- Stesura di testi nelle diverse tipologie A, B, C



Per quanto attiene alla valutazione delle prove scritte secondo la tipologia dell'Esame di Stato, le griglie adottate sono state quelle ministeriali.

Per la valutazione orale si è valutata:

- Capacità critica di approfondimento
- Correttezza e precisione nella presentazione e nell'analisi del compito assegnato
- Rispetto dei tempi

La valutazione è stata effettuata attraverso griglie e rubriche valutative.

#### **4.1.4 Argomenti trattati**

##### **Modulo genere: il romanzo: evoluzione di un genere**

- Il genere del romanzo dalle origini al presente
- Il romanzo storico
  - ✓ *I promessi Sposi*: cap. II; cap. XXXV
- Il romanzo realista
  - ✓ *Visone del film Oliver Twist (2005)*, regia di Polanski
- Il romanzo verista
- Il romanzo psicologico

##### **- Il Realismo della prima metà dell'Ottocento:**

- Il Positivismo e l'Evoluzionismo: Charles Darwin
- Il darwinismo sociale
  - ✓ *Arte pittorica: Gli spaccapietre*, Gustave Courbet

##### **- La narrativa del VERO in Francia e in Italia: Naturalismo e Verismo a confronto**

- Naturalismo: caratteristiche; tecniche di scrittura; lo scrittore- scienziato

##### **- Giovanni Verga: pensiero, tecniche narrative, ideologia**

- Stefano Prandi, Naufragio con lettore

- Da *I Malavoglia*:
  - ✓ *Prefazione*
  - ✓ *La famiglia dei Malavoglia*
  - ✓ *Il sacrificio di Mena*
  - ✓ *La ribellione di 'Ntoni*
  - ✓ *L'addio di 'Ntoni*



**- Anne Frank, Cara Kitty**

- il romanzo epistolare, Frediano Sessi
- intervista al padre di Anne, Otto Frank (1967)
- la casa segreta dei Frank (Amsterdam)
- Le verità di Anne Frank, video didattico del prof. Sergio Luzzatto
- lettura integrale del testo *Il diario di Anna Frank*

**- Modulo di Recupero e Potenziamento:**

- ✓ *Debate* (format *World School Debate*, con adattamenti)

**- Modulo autore: Giuseppe Ungaretti**

- La "poetica della parola"
- Da *Allegria* (1931)
  - ✓ *I fiumi*
  - ✓ *San Martino del Carso*
  - ✓ *Veglia*
  - ✓ *Fratelli*
  - ✓ *Soldati*
  - ✓ *Il porto sepolto*

**-Modulo: Genere: La poesia moderna: La poesia dall'Ermetismo ai giorni nostri.**

- **Giuseppe Ungaretti:** da *Il Dolore*
  - ✓ *Non gridate più*
- **Eugenio Montale:** da *La bufera e altro*
  - ✓ *La bufera*
- **Vittorio Sereni:** da *Diario d'Algeria*
  - ✓ *Non sa più nulla, è alto sulle ali*
- **Salvatore Quasimodo:** da *Giorno dopo giorno*
  - ✓ *Alle fronde dei salici*

**- Modulo Simbolismo**

Pascoli: vita; pensiero, poetica: il Fanciullino

- *Prefazione di Mirycae;*
- *Prefazione dei Canti di Castelvecchio*
- Da *Mirycae:*
  - ✓ *Temporale*
  - ✓ *Il lampo*



- ✓ *Il tuono*
- ✓ *X Agosto*
- ✓ *Lavandare*

- Dai Canti di Castelvecchio
  - ✓ *Nebbia*

#### - **Modulo Panismo**

- Gabriele D'Annunzio: vita
- Il Vittoriale degli Italiani
- Panismo e vitalismo
- Da *Laudi: Alcyone*
  - ✓ *La pioggia nel pineto*

#### - **Modulo genere: la novella, dalle origini al XXI secolo**

- *Rosso Malpelo* di Giovanni **Verga**
- *La roba* di Giovanni **Verga**
- *Il treno ha fischiato...* di Luigi **Pirandello**
- *La patente*, di Luigi **Pirandello**
  - ✓ **Forma (maschera) e Vita**
- *Ultimo viene il corvo* di Italo **Calvino**
  - ✓ **Il Neorealismo**
- *Il colombre* di **Dino Buzzati**
  - ✓ **La narrativa fantastica**

#### - **Modulo: Incontro con l'opera**

##### **Italo Svevo: Svevo e la psicanalisi**

- Da *La coscienza di Zeno*
  - ✓ *Prefazione*
  - ✓ *Preambolo*
- ✓ *Un'esplosione enorme che nessuno udrà*

#### **4.1.5 Argomenti trattati di educazione civica**

- La guerra in Israele e Gaza
- Orientamento in Uscita – Evento "Carriera 360: da studente a professionista"
- Incontro in aula magna di orientamento istruzione terziaria: ITS Academy



## **Istituto di Istruzione Superiore "Segato"**

Via Jacopo Tasso, 11 – 32100 Belluno - C.F. 80001970252



DOCUMENTO 15 MAGGIO 2024 – Classe 5<sup>a</sup> ET sez. A

---

- PMI Day
- Presentazione della piattaforma Unica (tutor orientamento)
- Percorso formativo propedeutico alla celebrazione della nona "Giornata regionale della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime delle mafie"
- Visione del film I cento passi
- Incontro con altre scuole del Veneto, autorità e forze di polizia per celebrare la "Giornata regionale della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime delle mafie" a.s. 2023/24
- Incontro a Trento per la visita di istruzione "Il treno della memoria"
- Guida sicura- incontro a teatro
- Orientamento: il capolavoro di ciascuno



## **4.2 Storia**

Docente: Franco Maria

Ore settimanali: 2

### **4.2.1 Presentazione della classe**

La classe ha manifestato in generale un interesse e ascolto pienamente soddisfacenti per la maggior parte del gruppo classe articolato nei confronti della disciplina storica, tuttavia, per quanto concerne il profitto nel complesso, si ripete il quadro già esposto nella relazione di Letteratura italiana, cui si rimanda.

Per ragioni di tempo e di impegni di diverso genere, il programma di Storia è stato anticipato con collegamenti continui nella sua completezza, ma verrà opportunamente approfondito oltre il 15 maggio del corrente a.s.

### **4.2.2 Obiettivi specifici della disciplina**

In relazione alla programmazione curricolare, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

#### COMPETENZE

- Individuare in modo autonomo i principali fatti significativi che hanno costruito la memoria storica e alcuni dei protagonisti della storia del XX secolo, individuando gli elementi che influenzano la formazione della coscienza collettiva.
- Cogliere, in prospettiva storica, i più evidenti aspetti del presente.
- Leggere, analizzare e confrontare fonti anche di ambito non strettamente storico;
- Cogliere, anche se in modo guidato, l'interdipendenza esistente tra gli eventi storici e le diverse manifestazioni culturali.
- Essere consapevolmente responsabili nell'esercizio della cittadinanza attiva.
- Utilizzare in modo corretto il lessico delle scienze storico-sociali.
- Utilizzare fonti di diversa tipologia (es. fonti storiche dirette, indirette, visive, multimediali e siti web) per condurre ricerche su tematiche storiche.



### ABILITA'

- Saper ricostruire processi storici evidenziando la complessità delle relazioni tra gli eventi.
- Saper leggere e analizzare fonti e brani storiografici.
- Saper conoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, sociali e culturali.
- Saper individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale di un territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali.

### CONOSCENZE

- Conoscere gli avvenimenti storici principali e i processi di trasformazione dei sistemi politico-istituzionali ed economici, con riferimento agli aspetti sociali e culturali del XX secolo (culturali in ambito religioso e laico; innovazioni scientifiche e tecnologiche).
- Conoscere il linguaggio specifico e le categorie storiche fondamentali del '900 (economia industriale, società di massa e di consumo, politica, ideologia e cultura).
- Conoscere il lessico delle scienze storico-sociali e gli strumenti della ricerca e della divulgazione storica (es.: vari tipi di fonti, carte geo-storiche e tematiche, mappe, statistiche e grafici, manuali).

#### **4.2.3 Metodologie e metodologia CLIL, mezzi e strumenti utilizzati**

L'attività didattica ha visto come momento centrale la lezione che si è articolata prevalentemente secondo le modalità di seguito elencate:

- lezione frontale;
- lezione dialogata;
- flipped classroom
- discussione e confronto in classe
- DDI
- video-lezioni
- approfondimenti da testi di storiografia, fonti storiche



## LIBRI DI TESTO

- Manuale di Storia: Gianni Gentile, Luigi Ronga, Anna Rossi, *ERODOTO*, vol. 5, editrice LA SCUOLA
- documenti forniti dall'insegnante o ricercati dagli studenti in internet
- presentazioni in ppt/schemi/ mappe

## VALUTAZIONE

- Verifiche scritte con domande aperte e/o semi-strutturate valide per l'orale
- Verifiche orali individuali

La valutazione è stata effettuata tramite rubriche sulle competenze.

### 4.2.4 Argomenti trattati

#### **Modulo: L'Unità d'Italia**

- Il Risorgimento e i moti rivoluzionari
- Il 1848 in Italia e la prima guerra d'indipendenza
- La seconda guerra d'indipendenza
- l'Unità d'Italia
- I problemi dell'Italia unita: il brigantaggio
- Il governo della Destra storica
- La Terza guerra d'indipendenza italiana
- la Triplice alleanza (1882)

#### **Modulo: Imperialismo; nazionalismo; colonialismo; razzismo**

- Imperialismo, nazionalismo, colonialismo, razzismo
  - La spartizione dell'Africa e dell'Asia
- La cordiale intesa 1904

#### **Modulo: la Grande Guerra**

- I Balcani, polveriera d'Europa
- Motivi di tensione fra le potenze europee
- Il *casus belli* e l'assassinio di Francesco Ferdinando d'Asburgo e della moglie Sofia
- l'inizio del conflitto mondiale, il primo anno di guerra
- il dibattito italiano fra interventisti e neutralisti
- il 1915



- l'Italia nel conflitto
- il 1916
- il 1917

### **I trattati di pace e la fine della Grande Guerra (1918)**

- Il trattato di Versailles (1919)
  - Il trattato di Saint Germain en Laye (1919)
  - **La conferenza di pace e la Società delle Nazioni**
  - I 14 punti del presidente Wilson (08 gennaio 1918);
    - ✓ Il principio di autodeterminazione dei popoli
  - **Il dopoguerra in Italia e l'impresa di Fiume (Rijeka)**
  - La questione di Fiume:
    - Trattato di Rapallo -1920
  - **Nuovi partiti (partiti di massa) e movimenti politici nel dopoguerra**
    - **La nascita del Movimento dei Fasci di combattimento**
  - Il programma di San Sepolcro
  - **L'ascesa del Fascismo**
    - Il PNF
    - Il delitto Matteotti
    - La "secessione dell'Aventino"
  - **La marcia su Roma (28 ottobre 1922)**
  - **Le Leggi fascistissime (1926-'26)**
  - **I Patti lateranensi (1929)**
  - **l'Autarchia** (le battaglie economiche)
    - Le leggi razziali (1938)
  - **Politica estera fascista (1935)**
  - **La crisi della Germania repubblicana e l'avvento del nazismo**
    - Hitler e la nascita del nazionalsocialismo
    - La "Grande Germania"
    - Nascita del Terzo Reich: il nazismo al potere
    - L'ideologia nazista e l'antisemitismo
    - Lo sterminio degli ebrei
  - **Politica estera di HITLER**
- L'*Anschluss* dell'Austria e l'annessione della Terra dei Sudeti (1938)
- **La Seconda guerra mondiale (*drôle de guerre*)**



- Gli anni 1939-1940: l'aggressione della Polonia
- Il crollo della Francia
- L'intervento dell'Italia nella guerra
- La "battaglia d'Inghilterra"
- La svolta del 1941: la guerra diventa mondiale
- L'invasione dell'URSS
- L'attacco giapponese agli Stati Uniti
- L'inizio della controffensiva alleata (1942-1943)
- Lo sbarco degli Alleati in Sicilia (10 luglio 1943)
- La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia
- 1944-1945: la vittoria degli Alleati
- Lo sbarco in Normandia
- La resa della Germania
- La conferenza di Yalta (1945)
- Hiroshima e Nagasaki

#### **- L'Italia e la situazione dopo l'armistizio (8 settembre 1943)**

- Le bande partigiane
- Il CLN
- Il 25 aprile 1945

#### **- La fine della Seconda Guerra Mondiale**

Il bilancio della guerra

#### **4.2.5 Argomenti trattati di educazione civica**

Collegati con gli argomenti riportati in Italiano



### **4.3 Lingua Inglese**

Docente: Zambon Emanuela

Ore settimanali: 3

#### **4.3.1 Presentazione della classe**

La classe è formata da otto allievi e non presenta particolari problemi

#### **4.3.2 Obiettivi specifici della disciplina**

Saper scrivere brevi testi riguardanti la quotidianità ed eventi socioculturali, news

Saper dialogare, interagire su episodi /eventi della propria quotidianità e eventi socio-culturali, news etc.

Saper presentare se stesso e le proprie competenze per iscritto e affrontare una job

Interview o un colloquio motivazionale.

Saper riferire di fatti/situazioni professionali usando il linguaggio specifico e risolvere situazioni

#### **4.3.3 Metodologie e metodologia CLIL, mezzi e strumenti utilizzati**

Libro di testo "working with technology"\_K.O'Malley\_ed:Pearson

"Identity n2" avv\_Pearson

e fotocopie fornite dalla docente e doc sugli argomenti.

Il cilil non è stato attivato dall'istituto.

#### **LIBRI DI TESTO**

"Working with technology"

"Identity n 2" AVV\_ed Pearson

#### **TEMPI**

1) REVISION OF GRAMMAR

2) Reading and comprehension of general English



3)Europass, job interview and career profiles

4)professional language and professional life-

#### VALUTAZIONE

Basata sui criteri decisi dal consiglio di istituto e sulle caratteristiche del gruppo classe

#### **4.3.4 Argomenti trattati**

- Revisione grammaticale
- letture di attualità e socio-culturali
- presentazione di se stesso e delle proprie competenze
- riferire delle esperienze scolastiche varie e soprattutto del PCTO
- the history of computer
- computer system
- types of computer
- memory and storage
- how to install/uninstall a program
- main softwares (especially CAD)
- connetting to the internet
- Radio signals
- Transmitting telecommunications signals
- cables
- the lasers and their use
- the drones and their use
- google's self driving car
- the smart glasses (p256)
- Automation:advantages and disadvantages
- the robots and their use
- Microwave oven
- Medical imaging
- the types of energy
- Employment in new technology
- technology jobs
- technology training in the U.K.
- Career profiles;electricians,software developers and programmers



#### **4.3.5 Argomenti trattati di educazione civica**

Europass

Job interview

Career path and school-training in Italy(I.T.I."G.Segato") and in the U.K.

British education



## **4.4 Matematica**

Docente: Iarabek Silvia

Ore settimanali:3

### **4.4.1 Presentazione della classe**

La classe 5AET è composta da soli 8 alunni che conosco da due anni. L'attività didattica è stata caratterizzata da una sufficiente attenzione ma da una non sempre attiva partecipazione di tutti gli alunni. In generale le conoscenze fondamentali risultano apprese ma con gradi differenti di completezza e di consapevolezza. Alcuni alunni necessitano di essere stimolati e guidati, il loro studio individuale è stato talvolta superficiale e non sempre costante perciò hanno raggiunto un livello di preparazione solo sufficiente, alcuni hanno dimostrato impegno, interesse e costanza nello studio e hanno perciò raggiunto una buona preparazione. Da rilevare che le eccessive attività pianificate nel corso dell'anno hanno limitato il numero di ore previste per la disciplina rendendo difficile, per alcuni alunni più fragili, seguire gli argomenti proposti con un certo grado di autonomia.

### **4.4.2 Obiettivi specifici della disciplina**

Acquisire conoscenze, maturare competenze ed abilità con grado di astrazione e formalizzazione sempre più elevate Utilizzare consapevolmente metodi, strumenti e modelli, rielaborando anche autonomamente le informazioni. Sviluppare l'attitudine a riesaminare criticamente le proprie conoscenze. Atteggiamento attivo rispetto alla materia

### **4.4.3 Metodologie e metodologia CLIL, mezzi e strumenti utilizzati**

La classe al terzo anno aveva iniziato a partecipare al progetto PPS (Problem Posing and Solving) in collaborazione con l'Università di Torino, referente la professoressa Iarabek. Purtroppo non si è più potuto utilizzare il laboratorio che è stato adibito ad aula per un'altra classe, ed è stata utilizzata la piattaforma Moodle del progetto solo per mantenere un contatto con i ragazzi costretti a casa dal Covid. Nel quarto e quinto anno l'attività didattica è stata svolta attraverso le seguenti metodologie d'insegnamento :lezione frontale con presentazione dell'argomento oggetto della lezione; svolgimento di esercizi alla lavagna, eseguiti dall'insegnante e dagli alunni. La partecipazione richiesta agli alunni e i continui chiarimenti su eventuali difficoltà incontrate nello studio dei vari argomenti, sono stati



indispensabili per rispondere alle aspettative della classe. Nello sviluppo del percorso formativo, viste le difficoltà incontrate da alcuni, si è trattato l'aspetto teorico di ogni argomento senza eccessivi approfondimenti, puntando soprattutto alle competenze sugli argomenti principali. Numerosi sono stati gli esempi e gli esercizi di tipo applicativo, allo scopo sia di far partecipare direttamente la classe allo svolgimento del programma, sia di consolidare e rafforzare le nozioni apprese e la padronanza di tecniche di calcolo.

#### VALUTAZIONI

Durante l'anno sono state svolte verifiche scritte tradizionali, con esercizi e problemi da risolvere, volte a valutare sia la preparazione teorica, indispensabile nella risoluzione dei problemi proposti, sia le capacità di tipo operativo, piuttosto che il mero possesso mnemonico di nozioni. Nella valutazione finale periodica ho considerato, oltre ai dati del profitto, il livello di partenza e il percorso compiuto durante l'anno scolastico, la partecipazione in classe, gli interventi, l'attenzione dimostrata e l'applicazione con cui veniva svolto il lavoro domestico. Per mancanza di tempo le verifiche orali sono state molto poche.

#### LIBRI DI TESTO

Autori: Leonardo Sasso, Titolo: "Colori della Matematica 5" ed. Dea Scuola Petrini

#### 4.4.4 Argomenti trattati

##### **MODULO 1: Funzioni a due variabili**

Disequazioni in due variabili lineari e non lineari. Sistemi di disequazioni in due variabili Dominio di funzioni a due variabili e rappresentazione grafica tramite le linee di livello. Derivate parziali: calcolo e significato geometrico, piano tangente alla funzione in un punto dato, derivate parziali del secondo ordine, teorema di Schwarz, matrice Hessiana, punti stazionari: massimi, minimi e punti di sella. Massimi e minimi vincolati, metodo di sostituzione e metodo dei moltiplicatori di Lagrange. Massimi e minimi assoluti su un insieme chiuso e limitato

##### **MODULO 2: Integrali**

Integrali indefiniti. Primitiva di una funzione, definizione e interpretazione geometrica dell'integrale indefinito, proprietà dell'integrale indefinito. Integrazione di funzioni elementari, di funzioni composte, di funzioni razionali fratte ( $\Delta < 0$ ,



> 0, =0) e di vario tipo. Integrazione per parti e per sostituzione. Integrali definiti. Definizione e interpretazione geometrica dell'integrale definito, scaloidi inscritto e circoscritto, area di un trapezoide. Teorema della media. Applicazioni del calcolo integrale: calcolo dell'area di una superficie piana delimitata da una o due funzioni, calcolo del volume di un solido di rotazione. Integrali impropri con intervalli limitati e illimitati.

### **MODULO 3: Statistica Bivariata**

Statistica descrittiva: distribuzioni univariate e bivariate con frequenze assolute, relative e percentuali; distribuzioni condizionate e marginali; La dipendenza e indipendenza dei fenomeni qualitativi e quantitativi. La contingenza, l'indice Chi Quadro e l'indice Chi Quadro Normalizzato, la Covarianza e il Coefficiente di Correlazione Il problema della regressione: calcolo della retta di regressione

#### **4.4.5 Argomenti trattati di educazione civica (Totale ore svolte: 9)**

AREA TEMATICA	TRAGUARDI DI RIFERIMENTO	ATTIVITÀ QUINTO ANNO	n. ore
Costituzione	Onorare i propri doveri di cittadino (n.1)	Progetto "Guida sicura" – parte pratica	5
Costituzione	Onorare i propri doveri di cittadino (n.1)	Progetto "Guida sicura" – parte teorica	1
Costituzione	Onorare i propri doveri di cittadino (n.1)	Giornata regionale della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime delle mafie	1



# Istituto di Istruzione Superiore "Segato"

Via Jacopo Tasso, 11 – 32100 Belluno - C.F. 80001970252



DOCUMENTO 15 MAGGIO 2024 – Classe 5<sup>a</sup> ET sez. A

---

Costitu- zione	Onorare i propri do- veri di cittadino (n.1)	Progetto "Treno della memoria"	2
-------------------	---	--------------------------------	---



## 4.5 Scienze Motorie

Docente: Vicariotto Monica

Ore settimanali: 2

### 4.5.4 Presentazione della classe

Ragazzi tranquilli ed educati, hanno sempre lavorato con i compagni della classe articolata 5<sup>^</sup>BIA, dimostrato disponibilità nell'affrontare le diverse proposte motorie, pur non evidenziando una particolare predisposizione per le attività pratiche. La collaborazione fra i gli studenti ha permesso a tutti il raggiungimento delle competenze disciplinari programmate, con esito per alcuni sufficiente e per altri buoni o molto buoni.

### 4.5.5 Obiettivi specifici della disciplina

In riferimento ai programmi ministeriali, il programma ha mirato allo sviluppo di autonomia, responsabilità nella gestione delle attività proposte dal docente e permesse dalle strutture scolastiche utilizzate.

L'uso mirato delle attività teorico-pratiche ha consentito di sviluppare negli allievi le seguenti aree:

- Area motoria: consolidamento e miglioramento degli aspetti condizionali e coordinativi delle capacità motorie; consolidamento delle abilità motorie e sportive relative alle attività svolte.
- Area cognitivo-educativa: conoscenza ed accettazione delle proprie capacità e dei propri limiti; gestione di sé in ambito individuale e in situazioni di gruppo; rispetto degli altri e degli spazi altrui; rispetto delle regole. Disponibilità alla prestazione. Inoltre gestione del gruppo intesa come: organizzazione e gestione di sottogruppi, arbitraggio, disposizione delle squadre in campo, scelta delle tecniche e della tattica, capacità di gestire il rapporto energia-tempo, capacità di organizzare le attrezzature in funzione delle attività da svolgere

### 4.5.6 Metodologie e metodologia CLIL, mezzi e strumenti utilizzati

- Metodologia utilizzata: nel percorso triennale si è sempre passati dal facile al difficile, dal semplice al complesso, tenendo conto del bagaglio motorio dei soggetti, utilizzando il transfert, modulando quindi le proposte in funzione del gruppo classe. I metodi utilizzati sono stati: assegnazione dei compiti, soluzione



di problemi, tutoring, peer to peer. I contenuti sono sempre stati proposti utilizzando l'errore come fonte d'informazione e non come insuccesso.

• Mezzi e strumenti utilizzati: attività in palestra. Analisi di esempi pratici. Esercizi svolti e discussione della soluzione. Discussione e confronto con gli studenti. Valorizzazione delle competenze disciplinari degli studenti acquisite in ambito extracurricolare

Non sono adottati libri di testo, è stato sempre utilizzato materiale fornito dalla docente e caricato in piattaforma.

La valutazione ha sempre attribuito molto valore all'impegno profuso, più che all'effettivo risultato raggiunto, tenendo conto del livello di partenza e delle caratteristiche personali di ogni singolo alunno.

#### **4.5.7 Argomenti trattati**

<i>U.D. – Modulo – Percorso Formativo - Approfondimento</i>	<i>Periodo / ore</i>
Recupero e potenziamento organico generale	T.A. ore 4
Mobilizzazione e coordinazione generale	T.A. ore 4
Test di valutazione capacità coordinative e condizionali	sett/nov ore 2
Giochi sportivi di squadra (fondamentali, gioco)	T.A. ore 18
Atletica leggera	sett-ott ore 4
Teoria (nozioni tecnico-teoriche, approfondimenti, incontri formativi)	mar-mag. ore 18
Argomenti che si prevede di svolgere nel periodo successivo alla approvazione del Documento: Giochi di squadra – Preacrobatica – Bocce	Ore 6



Ore effettivamente svolte dal docente fino al 15 maggio 2024: 50

Ore previste dal 15 maggio 2024 al termine delle lezioni: 6

#### **4.5.8 Argomenti trattati di educazione civica**

Area tematica 1: Progetto "Guida sicura"

Area tematica 2: Primo soccorso e Pronto soccorso



## 4.6 **Materia di indirizzo: Elettronica ed Elettrotecnica**

Docente: Roldo Pierdomenico – Urago Remo

Ore settimanali: 6

### 4.6.4 **Presentazione della classe**

La classe è costituita da 8 alunni tutti provenienti dalla classe quarta dell'Istituto. La frequenza alle lezioni si può ritenere buona e il dialogo educativo è improntato al rispetto reciproco e alla collaborazione. Il profitto si può ritenere mediamente soddisfacente e si segnala un'eccellenza, di uno studente meritevole per impegno, partecipazione e rielaborazione a casa del lavoro fatto a scuola.

### 4.6.5 **Obiettivi specifici della disciplina**

In riferimento alle indicazioni Ministeriali, sono stati svolti gli argomenti riguardanti l'elettronica di potenza, la macchina asincrona, la macchina sincrona e le macchine in corrente continua, queste ultime in particolare nella configurazione da motore. Sono state poi fatte prove di laboratorio come verrà descritto negli argomenti svolti.

### 4.6.6 **Metodologie e metodologia CLIL, mezzi e strumenti utilizzati**

L'uso del computer è parte integrante della formazione di un tecnico; da semplici esempi di simulazione con software dedicati, si è passati allo studio di circuiti complessi, facendo anche collegamenti con materie affini di indirizzo.

#### LIBRI DI TESTO

Elettrotecnica Ed Elettronica Vol. 3 Ed Hoepli

#### TEMPI

Modulo Macchine asincrone 30 Ore.

Modulo Elettronica di potenza 15 Ore.



Modulo Macchina sincrona 20 Ore.

Modulo Macchine in corrente continua 30 Ore.

Modulo Attività di laboratorio 60 Ore

## VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la valutazione ci si è attenuti alla griglia del PTOF di Istituto. Sono state fatte sia prove scritte che prove orali.

### **4.6.7 Argomenti trattati**

- 1) Richiami sul trasformatore trifase
- 2) La macchina asincrona trifase: definizioni fondamentali. Il campo rotante. Potenze ; il bilancio delle potenze; il rendimento. Caratteristica meccanica. Problemi all'avviamento. Regolazione della velocità.
- 3) La macchina sincrona: costituzione; avvolgimento di eccitazione, avvolgimento di indotto. Caratteristica a vuoto.reazione di indotto. Potenze; bilancio delle potenze. Rendimento.
- 4) La macchina in corrente continua come generatore: caratteristica a vuoto, funzionamento a carico, reazione di indotto. Rendimento
- 5) La macchina a corrente continua come motore: tipi di eccitazione; funzionamento a vuoto, funzionamento a carico. Caratteristica meccanica. Regolazione di un motore in corrente continua ad eccitazione indipendente.
- 6) Motori Passo Passo; motori Brushless
- 7) Elettronica di potenza. Raddrizzatori, inverter, SCR, TRIAC. Utilizzo dei dispositivi nel controllo delle macchine elettriche
- 8) ATTIVITA' DI LABORATORIO:
  - misura del rapporto di trasformazione e ricerca
  - dell'indice orario, prova a vuoto, in corto circuito e a
  - carico di un trasformatore trifase
  - prova a vuoto, in corto circuito e a carico di un motore
  - asincrono trifase.
  - rilievo della caratteristica a vuoto di una macchina
  - sincrona trifase



#### **4.6.8 Argomenti trattati di educazione civica**

Confronto tra motore a combustione tradizionale e motore elettrico  
Fonti di energia alternative.



## 4.7 **Materia di indirizzo: Sistemi ed automazione**

Docente: Zollet Luisa – Zecchin Lorenzo

Ore settimanali: 5

### 4.7.4 **Presentazione della classe**

La classe, seguita dalla docente di teoria soltanto dall'inizio del presente anno scolastico (e già da tre anni dal professore di laboratorio), è complessivamente buona dal punto di vista del comportamento.

Spesso la partecipazione dimostrata durante le lezioni teoriche risulta carente, probabilmente a causa della difficoltà della disciplina di Sistemi, della mancanza di interesse per la materia e della presenza di lacune pregresse.

Anche lo studio domestico sembra non essere costante.

I ragazzi partecipano volentieri alle attività proposte in laboratorio, ma la maggior parte di essi, al momento di raccogliere dei risultati globali, dimostra di possedere una preparazione molto lacunosa e superficiale.

Entrambi gli insegnanti hanno sempre continuato a stimolare e motivare gli alunni, cercando di suscitare un minimo entusiasmo, condizione necessaria per arrivare a svolgere serenamente tutto il programma. In particolare è sempre stata data molta importanza alla capacità di rielaborazione personale dei concetti acquisiti, da inserire in un contesto più ampio che lega la pratica alla teoria e abbraccia tutte le discipline tecniche di indirizzo.

I docenti hanno sempre cercato di svolgere il più possibile le lezioni di laboratorio in modo integrato con quelle di teoria, in modo da presentare lo stesso argomento con modalità diverse e approfondirlo nella pratica.

Alla fine della classe quinta il livello di preparazione della classe risulta medio-basso, non sempre costante; alcuni allievi hanno dimostrato un comportamento non completamente corretto riguardo alla puntualità di consegna dei lavori richiesti nel primo periodo, restituendo in ritardo i compiti solo su sollecitazione.

### 4.7.5 **Obiettivi specifici della disciplina**

Il corso di Sistemi automatici è stato svolto seguendo il più possibile le indicazioni contenute nel programma ministeriale e quelle del dipartimento di Elettrotecnica ed Elettronica dell'Istituto.

Durante l'intero anno scolastico, oltre all'apprendimento dei singoli contenuti,



si è cercato di far sviluppare agli alunni un atteggiamento attivo rispetto alla materia, la padronanza del linguaggio specifico e la capacità di elaborare conoscenze e risolvere problemi di varia natura.

#### **4.7.6 Metodologie e metodologia CLIL, mezzi e strumenti utilizzati**

Nell'attività didattica sono stati seguiti i seguenti metodi:

- lezioni teoriche frontali coadiuvate dall'uso di appunti forniti dall'insegnante in formato elettronico, talvolta proiettati mediante LIM
- esercizi di applicazione dei concetti teorici;
- verifiche orali e scritte, sia in forma di esercizi che di domande teoriche;
- simulazioni ed esercitazioni pratiche di Laboratorio individuali e di gruppo.

Le lezioni teoriche in presenza hanno sempre seguito questo ordine metodologico: presentazione del significato dell'argomento; trattazione dello stesso dal punto di vista teorico e riferimento ad esempi di applicazione pratica; esercizi ed esercitazioni pratiche e/o con software di simulazione.

Le esperienze pratiche sono state il più possibile di supporto alle lezioni di teoria, in modo da consentire all'allievo di consolidare le conoscenze acquisite a livello teorico.

Le lezioni di laboratorio sono sempre state svolte singolarmente o in gruppi da due alunni.

Durante tutto l'anno è stata utilizzata la piattaforma Moodle per allegare del materiale didattico di supporto alle lezioni e consentire agli alunni la consegna degli elaborati assegnati nel laboratorio.

L'attività di recupero è stata svolta durante le ore curricolari.

**LIBRI DI TESTO (solo consigliato)**

Sistemi Automatici – De Sanctis, Cacciaglia, Saggese – Ed. Calderini (volumi 1, 2, 3)

**VALUTAZIONE**

La valutazione complessiva dello studente è frutto della partecipazione, degli interventi e dei suggerimenti espressi durante le ore di lezione, dell'attenzione tenuta durante le spiegazioni in classe e del lavoro domestico, oltre che dei

risultati raccolti periodicamente durante le prove e mediante le consegne nella piattaforma Moodle.



Durante l'anno sono state effettuate prove orali e scritte di teoria e di laboratorio, il cui risultato è stato valutato tenendo conto dei seguenti parametri:

- comprensione del problema e individuazione di un metodo di risoluzione;
- conoscenza teorica dell'argomento;
- correttezza dei calcoli
- precisione nell'esposizione scritta e orale
- capacità di rielaborazione degli argomenti proposti, anche con riferimento alle altre materie collegate
- capacità di sintesi e di analisi
- capacità di approfondimento individuale degli argomenti trattati

La corrispondenza fra votazione numerica e giudizio deriva dai criteri riportati nel POF.

#### **4.7.7 Argomenti trattati**

MODULO 1 – Le basi dei controlli automatici

Richiami: principali regole dell'algebra degli schemi a blocchi, funzione di trasferimento

Segnali canonici, teorema di Fourier

Caratteristiche generali e classificazione dei sistemi di controllo, sistemi ad anello aperto e chiuso, struttura generale e descrizione delle varie parti, principali requisiti di un controllo automatico

Blocchi proporzionale, derivatore e integratore, applicazione ai sistemi elettrici elementari R, L e C

Sistemi di acquisizione e distribuzione dati: descrizione delle varie parti, trasduttori, circuiti di condizionamento, campionamento Sample and Hold, esempi

MODULO 2 – Trasformata di Laplace

La trasformata di Laplace: breve ripasso

Espressioni standard della f.d.t. di un sistema, poli e zeri, ordine di un sistema

Applicazione della trasformata di Laplace ai sistemi elettrici, funzione di trasferimento  $G(s)$  di un sistema

Andamento della f.d.t. di un sistema nel dominio della frequenza

Amplificatori operazionali: configurazioni invertente e non invertente, inseguitore di tensione (buffer), differenziale, sommatore invertente; determinazione delle relative funzioni di trasferimento, applicazione al progetto di circuiti di condizionamento dei sistemi di controllo

MODULO 3 – Stabilità dei sistemi di controllo



Definizione generale di stabilità di un sistema di controllo

Criterio generale di stabilità, criteri di stabilità di Bode, utilizzo della funzione di trasferimento ad anello aperto, utilizzo dei diagrammi di Bode per la valutazione della stabilità dei sistemi

Margini di stabilità: margine di guadagno e margine di fase

Esempi ed esercizi di applicazione sulla stabilità: f.d.t. del motore in corrente continua e regolazione della velocità

Comportamento dei sistemi di controllo in regime permanente (cenni): calcolo dell'errore statico, effetto dei disturbi.

MODULO 4 – Verifica e progetto di un sistema di controllo

Metodi di compensazione: regolatori industriali ad azione proporzionale (P), derivativa (D), integrale (I), e loro combinazione (PID), progetto ottimale

LABORATORIO

Esercitazioni pratiche con oscilloscopio relative alle applicazioni degli amplificatori operazionali al progetto di circuiti di condizionamento, talvolta integrate con simulazioni Tinkercad e/o con la scheda Arduino Uno.

Controllo di temperatura con sensori LM335 e TMP36, controllo di tipo ON-OFF.

Controllo di velocità di un motore c.c. con tecnica PWM e con regolazione lineare della tensione d'armatura, rilievo della velocità con dinamo tachimetrica.

Simulazioni con software Multisim nel dominio del tempo e della frequenza relative alla verifica sperimentale della grandezza d'uscita di sistemi rappresentati con schemi a blocchi, alla verifica della stabilità di sistemi di controllo e al progetto dei regolatori industriali.

Il programma svolto coincide con il programma minimo.

#### **4.7.8 Argomenti trattati di educazione civica**

Non sono stati trattati argomenti



## **4.8 Materia di indirizzo T.P.S.E.**

Docente: De Bona Gianni – Urago Remo

Ore settimanali:6

### **4.8.4 Presentazione della classe**

La classe si presenta eterogenea dal punto di vista della preparazione e del rendimento scolastico. Alcuni allievi hanno buone capacità di analisi e sintesi, il loro livello di autonomia è buono e hanno dimostrato di aver conseguito una buona preparazione, mentre altri non hanno conseguito durante l'anno scolastico lo stesso livello di preparazione, hanno delle lacune e in genere rispondono ai quesiti posti solo se guidati. Questi ultimi hanno incontrato delle difficoltà nel conseguire soprattutto nella parte teorico-progettuale gli obiettivi della disciplina, essi hanno però partecipato attivamente, soprattutto nella parte pratica conseguendo risultati almeno sufficienti

### **4.8.5 Obiettivi specifici della disciplina**

Gli obiettivi specifici della disciplina sono riconducibili a due ambiti: il primo è quello dell'apprendimento dei criteri di progettazione, dimensionamento delle apparecchiature, tecniche di installazione degli impianti elettrici bassa tensione, con particolare riferimento alla sicurezza delle installazioni elettriche e al rispetto del quadro normativo e legislativo esistente, il secondo è quello dell'apprendimento dei criteri di analisi, progettazione e sviluppo di automazioni per macchine e impianti basati su controllori a logica programmabile (PLC) con particolare riferimento alla risoluzione di automazioni e telecontrolli.

### **4.8.6 Metodologie e metodologia CLIL, mezzi e strumenti utilizzati**

Le metodologie utilizzate sono state molteplici: la lezione frontale, attraverso l'uso di slides in formato digitale, la ricerca sul web di materiali informativi e la ricerca e studio di casi pratici di progettazione. Molta importanza, nella prima parte dell'anno scolastico è stata dedicata alla didattica laboratoriale, attraverso l'uso di software dedicati al disegno elettrico, e alla programmazione dei PLC.



La realizzazione pratica degli impianti elettrici per le automazioni ha richiesto l'uso del laboratorio di installazione elettrica e del laboratorio di misure elettriche con le relative dotazioni strumentali

#### **4.8.7 Argomenti trattati**

##### **La sicurezza negli impianti elettrici, sistemi di protezione dai contatti diretti e indiretti:**

**contatti diretti e sistemi di protezione:** gradi di protezione degli involucri, grado minimo di protezione degli involucri negli ambienti ordinari

##### **contatti indiretti e sistemi di protezione:**

sistemi TT

la fornitura elettrica in bassa tensione, caratteristiche principali del sistema TT

protezione mediante interruzione automatica dei circuiti nei sistemi TT

interruttori differenziali, caratteristiche e tipologie, differenziali selettivi e ritardabili, coordinamento verticale tra differenziali

sistemi TN

la fornitura elettrica in media tensione, la cabina elettrica nei sistemi TN e la messa a terra del conduttore di neutro

protezione mediante interruzione automatica dei circuiti nei sistemi TN

l'uso degli interruttori magnetotermici per la protezione dai contatti indiretti nei sistemi TN

##### **Impianti elettrici utilizzatori in bassa tensione, criteri di progettazione e di installazione:**

**L'analisi dei carichi elettrici:** coefficienti di utilizzazione e di contemporaneità, carico elettrico convenzionale

**Le condutture elettriche:** cavi elettrici, tipologie di cavi e tipologie di posa



**Cavi elettrici:** regolamento CPR e designazione dei cavi elettrici, principali tipologie di cavi, cavi unipolari e multipolari, cavi con guaina e cavi senza guaina.

**Principali tipologie di posa:** la posa interrata e la posa in aria

**La portata elettrica dei cavi:** le tabelle delle portate e i coefficienti di riduzione

**La caduta di tensione delle linee elettriche:** il calcolo delle cadute di tensione e la verifica della caduta di tensione massima ammissibile,

la caduta di tensione nelle linee con i carichi distribuiti

**La distribuzione elettrica all'interno degli edifici:** il punto di consegna, il quadro di consegna, il montante, il quadro generale, i sottoquadri di zona, linee di distribuzione e linee terminali

**Il rifasamento:** penalizzazioni tariffarie per assorbimenti con basso fattore di potenza, calcolo della potenza rifasante, il rifasamento centralizzato con l'utilizzo di rifasatori automatici.

**Impianti di terra:** criteri costruttivi e realizzativi, dispersori, conduttore di terra, collettore di terra, conduttori di protezione, conduttori equipotenziali, la messa a terra di funzionamento, la messa a terra di protezione e la messa a terra per lavori

**Esempi progettuali di impianti elettrici:**

progetto di una linea di illuminazione pubblica

progetto di una linea con diramazione

progetto dell'impianto di un residence con 5 unità abitative e spazi comuni

progetto dell'impianto di una carrozzeria

progetto dell'impianto di un capannone industriale

progetto dell'impianto di un laboratorio tecnologico



## **La filiera della produzione, trasmissione e distribuzione elettrica**

I livelli di tensione impiegati nella filiera della produzione, trasmissione e distribuzione elettrica.

Lo stato del neutro nei sistemi AT, MT e BT

Le linee di trasmissione ad alta tensione

**Le stazioni elettriche di Terna:** (oggetto di PCTO e di una visita didattica) cenni alla loro struttura interna, componenti principali

**Le cabine primarie:** cenni alla loro struttura interna, sezionatori, interruttori, TA, TV, sbarre AT, trasformatori AT/MT, sbarre MT, linee di distribuzione in MT

**Le cabine secondarie:** tipologie di cabine secondarie, a torre, a box, incorporate in edificio, cenni alla loro struttura interna, il quadro di media tensione, il trasformatore MT/BT, il quadro di bassa tensione, cabine secondarie di utente per la consegna in dell'energia in MT

**I PTP:** struttura di un PTP, trasformatore su mensola, sezionatore, quadro di BT a base palo

## **Studio delle automazioni in logica programmata**

Definizione dell'automazione, risoluzione e realizzazione pratica in laboratorio di automazioni mediante l'utilizzazione dei PLC e del loro linguaggio di programmazione

Linguaggio di programmazione SFC/Grafcet per la soluzione di semplici automazioni

La tecnica batch per implementare la soluzione Grafcet nel PLC con il linguaggio ladder

### **4.8.8 Argomenti trattati di educazione civica**

**Traguardo di competenza 9, la sicurezza nell'ambito dei lavori con rischio elettrico:**

la norma CEI 11-27, lavori non elettrici, elettrici, fuori tensione, sotto tensione, persone comuni, avvertite, esperte, idonee.

Procedure da adottare per la messa in sicurezza nei lavori fuori tensione, in vicinanza, in prossimità, sotto tensione.



## 4.9 Educazione civica

Docente coordinatore di educazione civica: Urago Remo

Ore annuali della disciplina: 92

### 4.9.4 Obiettivi specifici della disciplina

I traguardi di competenza che si configurano come profilo dello studente in uscita dal secondo ciclo di istruzione sono individuati dall'All. C delle Linee guida per l'Educazione civica emanate dal M.I.U.R:

1. Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
2. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
3. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
4. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
5. Partecipare al dibattito culturale.
- 6.Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
7. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
8. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
9. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.



10. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
11. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
12. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
13. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
14. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale ed i beni pubblici comuni.

#### **4.9.5 Metodologie, mezzi e strumenti utilizzati**

Vedi singole discipline



#### 4.9.6 Argomenti trattati

AREA TEMATICA	TRAGUARDI DI RIFERIMENTO All. C	ATTIVITÀ QUINTO ANNO	n. ore
<b>1. COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà</b>	1, 2, 3, 4	<ul style="list-style-type: none"><li>Progetto "Treno della Memoria"</li></ul> Incontri propedeutici più viaggio di istruzione Berlino e Cracovia. Visite: Berlino; Ghetto di Cracovia, quartiere Ebraico; Auschwitz-Birkenau, ecc...	50
	5, 6		
	10		
	14		
		<ul style="list-style-type: none"><li>Calendario civile: valorizzazione di ricorrenze di particolare valore e rilevanza locale e/nazionale:</li></ul> a) Giornata della Memoria b) Giorno del Ricordo c) Giornata per le vittime delle mafie d) Festa della Liberazione e) ....	6
		La guerra in Israele e Gaza	1
		<ul style="list-style-type: none"><li>Contrasto dell'illegalità e delle mafie: (Progetto Peppino Impastato).</li></ul>	7
	<ul style="list-style-type: none"><li>Guida sicura.</li></ul>	10	
	<ul style="list-style-type: none"><li>PMI Day</li></ul>	4	



		<ul style="list-style-type: none"><li>Promozione del volontariato e della solidarietà: a) incontro con AVIS; b) incontro con ADMO; c) ...</li></ul>	3
<b>2.SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</b>	8, 9 12, 13 14	<ul style="list-style-type: none"><li>Partecipazione, Cittadinanza Attiva ed inclusione</li></ul>	3
<b>3.CITTADINANZA DIGITALE</b>	11	<ul style="list-style-type: none"><li>Orientamento in uscita: Evento "Carriera 360: da studente a professionista"</li><li>Incontro ITS Academy</li><li>Viaggio di istruzione impianti di risalita di Arabba</li></ul>	8
<b>TOTALE ORE SVOLTE</b>			<b>92</b>



## 4.10 Religione

Docente: Granzotto Fabio

Ore settimanali: 1

### 4.10.4 Presentazione della classe

La classe articolata formata da 3 allievi (indirizzo elettrotecnica) e 12 allievi (indirizzo informatico) ha dimostrato buon interesse per la materia partecipando in modo costruttivo alle lezioni proposte. Il comportamento è stato sempre educato tranne episodi sporadici di immaturità da parte di singoli allievi. Il giudizio complessivo è più che buono.

### 4.10.5 Obiettivi specifici della disciplina

L'insegnamento persegue la natura e le finalità stabilite dai nuovi programmi di Insegnamento della Religione Cattolica fissati a seguito del Concordato e dell'Intesa, esso tende a promuovere il pieno sviluppo della personalità degli alunni e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche, proprio di questo grado di scuola.

Con riguardo al particolare momento di vita degli alunni ed in vista del loro inserimento nel mondo professionale e civile, l'IdR offrirà contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui essi vivono; verrà incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuirà alla formazione della coscienza morale e offrirà elementi per la scelte consapevoli e responsabili di fronte al problema religioso.

In particolare nell'anno scolastico 2023 - 2024 sono stati raggiunti questi obiettivi: il fatto lavorativo nella realtà umana; tempo, energia, sofferenza per un progetto; campi diversi per obiettivi comuni, diversi ma complementari, l'amore come esperienza fondamentale nelle relazioni umane; la famiglia strumento primario di formazione individuale e sociale, temi di bioetica e morale familiare e sociale.



#### **4.10.6 Metodologie e metodologia CLIL, mezzi e strumenti utilizzati**

Accanto al libro di testo in adozione si fa uso di riviste specializzate sul mondo giovanile, libri, proiezioni di film e video, collegamenti a internet, proiezioni in powerpoint, per un miglior coinvolgimento ed apprendimento degli argomenti trattati

#### **4.10.7 Argomenti trattati**

Il fatto lavorativo: il lavoro come esperienza significativa del vivere umano; scelte di lavoro più o meno legate alla famiglia; l'ambiente di lavoro condiziona la motivazione lavorativa; lavoro fisso o lavoro che può cambiare; il cristiano e il lavoro; valori cristiani da portare nell'ambiente di lavoro.

Il progetto di una vita: scegliere una vita piena di valori; la sconfitta fa parte delle esperienze della vita; il progetto come idea che si realizza nel tempo con sacrificio, sofferenza e soddisfazione.

L'amore nell'esperienza umana: l'amore non è possesso; la persona innamorata e la sua libertà; innamoramento e amore vero; l'amore umano e l'amore divino; la Bibbia testimonia il vero amore umano; un uomo non può vivere senza amore.

La famiglia: ruolo della famiglia all'interno della nostra società; cosa significa sposarsi, convivere, stare insieme per i giovani odierni; valori nel matrimonio cristiano; la famiglia come cellula primaria nel futuro dell'umanità; approfondimenti sul tema della sessualità nella coppia pre e post matrimonio; la famiglia e l'avvenire dell'umanità nel terzo millennio.

Temi di bioetica e di attualità: aborto, eutanasia, testamento biologico, prospettive umane e prospettive cristiane.

#### **4.10.8 Argomenti trattati di educazione civica**

Volontariato ore 1

Partecipazione e cittadinanza attiva ore 1

Imparare l'inclusione ore 3

Guida sicura ore 1



## 5 **Firme degli studenti e dei docenti**

### 5.4 **Firme studenti del Consiglio di Classe**

RICCI Christian	
CANDEAGO Davide	

### 5.5 **Firme Docenti del Consiglio di Classe**

Dirigente Scolastico	PICCOLI Palma
Lingua e Letteratura Italiana	FRANCO Maria
Storia	FRANCO Maria
Lingua Inglese	ZAMBON Emanuela
Matematica	IARABEK Silvia
Scienze Motorie	VICARIOTTO Monica
Sistemi ed Automazione	ZOLLET Luisa
Laboratorio Sistemi ed Automazione	ZECCHIN Lorenzo
Elettronica ed Elettrotecnica	ROLDO Pierdomenico
T.P.S.E.	DE BONA Gianni
Laboratorio Elettrotecnica Laboratorio T.P.S.E.	URAGO Remo
Religione	GRANZOTTO Fabio



## **Allegato 1 - Simulazioni delle prove d'Esame di Stato e relative griglie**

### **PRIMA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA D'ESAME A.S. 2023/24**

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### **A1. Camillo Sbarbaro, "Talora nell'arsura della vita", dalla raccolta *Pianissimo* (1914).**

##### **Talora nell'arsura della vita**

*Talora nell'arsura della via  
un canto di cicale mi sorprende.  
E subito ecco m'empie la visione  
di campagne prostrate nella luce...  
5 E stupisco che ancora al mondo sian  
gli alberi e l'acque,  
tutte le cose buone della terra  
che bastavano un giorno a smemorarmi...*

10 *Con questo stupor sciocco l'ubriaco  
riceve in viso l'aria della notte.*

15 *Ma poi che sento l'anima aderire  
ad ogni pietra della città sorda  
com'albero con tutte le radici,  
sorrido a me indicibilmente e come  
per uno sforzo d'ali i gomiti alzo...*



La poesia di Camillo Sbarbaro (Santa Margherita Ligure, 1888-Savona, 1967), composta nel maggio del 1913, esprime sentimenti di indifferenza e "aridità" che ricordano in parte la tradizione poetica ligure che tende a ridurre all'essenziale la rappresentazione della realtà. «Spaesato e stupefatto Sbarbaro passa tra gli uomini che non comprende, tra la vita che lo sopravanza e gli sfugge», dirà di lui Eugenio Montale.

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Riassumi brevemente il testo.
2. Spiega il valore metaforico di espressioni come *l'arsura della via* (v. 1), *il canto di cicale* (v. 2), *la città sorda* (v. 12).
3. Quale caratterizzazione dello spazio naturale e cittadino propone il poeta?
4. Nel testo si concentrano riferimenti all'esperienza presente, alla memoria del passato e alla proiezione verso il futuro. Riconosci nel testo gli elementi riconducibili a queste tre dimensioni temporali e caratterizza il rapporto che il poeta ha con ciascuna di esse.
5. Spiega il significato della breve strofa centrale (vv. 9-10): quale analogia coglie fra sé e *l'ubriaco*? Cosa genera lo stupore dei due uomini? A che cosa si rapporta *l'aria della notte* nell'esperienza del poeta?

### **Interpretazione**

Partendo dalla lirica proposta, sviluppa il tema della fatica di vivere, delle sue ragioni e delle compensazioni o delle vie di fuga che l'uomo può trovare per contenerla o superarla.

### **A2. Beppe Fenoglio, "Il partigiano Johnny", Einaudi, Torino, 1978, pp. 31-32 e pp. 51-52.**

"Si dispose a mangiare, con l'ultima voglia di questo mondo. Suo padre disse che il suo amico Bonardi, al suo ex-distributore di carburante al limite nord della città aveva ricevuto la visita notturna dei partigiani. Cercavano carburante, si accontentarono di due mezze damigiane di solvente, che era proprio tutto quello che l'amico possedeva. – Com'erano? – domandò Johnny col cuore in gola. Tutto era possibile fuorché fossero uomini come tutti gli altri. Suo padre riferì, con la voce più opaca, che erano vestiti di bianco, indossavano le tute degli sciatori alpini... – Debbono essere sbandati della quarta armata, gente che non ha potuto o voluto raggiungere casa sua. E a sentir Bonardi non sono affatto stinchi di santo. [...] Crollò la testa: – Sarà violenza da tutte le parti, e noi siamo nel mare -. E allora Johnny pensò alla disperata tristezza d'esser vecchi, come suo padre e Bonardi, vecchi e bianchi e rugginosi uomini nello scatenamento della gioventù agile e superba e feroce, tale come essi erano nella preistorica primavera del 1915. Non poteva nemmeno sopportar l'idea indotta di suo padre preso in quel gorgo e minacciato e maltrattato, sia dagli uni che dagli altri. Guardava la sua testa



pendula sul piatto, nella squallida riconoscenza dell'età. [...] Per gli ultimi movimenti si fidò del suo passo felpato, rigorosamente muto, un suo dono coltivato. Tutto andò bene, la pistola già sul petto, ma monoblocco ora, come un muscolo incorporato e già agente. Solo le scarpe da neve andò ad infilarle fuori, nel vento urlante ed ubriacante. Partí verso le somme colline, la terra ancestrale che l'avrebbe aiutato nel suo immoto possibile, nel vortice del vento nero, sentendo com'è grande un uomo quando è nella sua normale dimensione umana. E nel momento in cui partí si sentí investito – nor death itself would have been divestiture – in nome dell'autentico popolo d'Italia, ad opporsi in ogni modo al fascismo, a giudicare ed eseguire, a decidere militarmente e civilmente. Era inebriante tanta somma di potere, ma infinitamente piú inebriante la coscienza dell'uso legittimo che ne avrebbe fatto. Ed anche fisicamente non era mai stato cosí uomo, piegava erculeo il vento e la terra."

L'attività letteraria di Beppe Fenoglio (Alba, 1922-Torino 1963) si svolge al di fuori degli ambienti intellettuali, tutta concentrata in un processo lungo e intenso di scrittura e riscrittura. Come scrive Giulio Ferroni, in Fenoglio "la condizione partigiana diventa un segno rivelatore della condizione umana, come un modo tragicamente perfetto di essere nel mondo ("Partigiano, come poeta, è parola assoluta) (*Storia della letteratura italiana. Il Novecento*, p. 409). Nel testo proposto sono accostati due passi tratti da *Il partigiano Johnny*.

### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del passo, riportando le considerazioni di Johnny nel corso della cena e i suoi pensieri nella scena successiva.
2. Individua i termini del testo che si riferiscono a forme di violenza e minaccia, esplicite o implicite, riconducibili sia ai fascisti sia ai partigiani. Quali considerazioni di sintesi puoi fare?
3. Ricostruisci le motivazioni che spingono Johnny a unirsi alle formazioni partigiane?
4. Che cosa significa l'espressione «a squallida riconoscenza dell'età»? Chiarisci e spiega con parole tue.
5. Nel passaggio conclusivo del testo, Johnny si dirige, nella neve e nel vento, verso la sua nuova avventura da partigiano e sente «com'è grande un uomo quando è nella sua normale dimensione umana». Che cosa intende suggerire l'autore, secondo te, con questa riflessione?
6. Rifletti sul significato dell'espressione: «Era inebriante tanta somma di potere, ma infinitamente piú inebriante la coscienza dell'uso legittimo che ne avrebbe fatto».



## **Interpretazione**

Nel brano proposto, Johnny e la sua famiglia vivono il dramma della guerra civile nel corso della II guerra mondiale. Stando al racconto del padre, alle violenze dei fascisti si aggiungono anche le minacce e i soprusi da parte di alcuni partigiani. Nonostante la confusione dei ruoli, Johnny sente di avere il dovere di difendere i più deboli e gli anziani e fa una scelta di campo decisa, accettando la responsabilità che la sua epoca gli impone.

Scrivi un testo in cui esponi le tue convinzioni sui rapporti di forza nella società, sulle responsabilità individuali e civili di chi (individuo, gruppo, nazione...) si trova in una posizione di forza e sicurezza rispetto a chi vive in una condizione di debolezza, precarietà o emarginazione. Puoi fare riferimento alle dinamiche della storia e/o all'esperienza presente; richiama le tue letture, conoscenze ed esperienze.

## **TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **B1. La bellezza salverà il mondo.**

“Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica o attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardando le opere d'arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che si svolge negli spazi che hanno voluto e creato, per loro stessi e per noi. Nel patrimonio artistico italiano è condensata e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione: è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive e individuali di chi ci ha preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti che conserviamo gelosamente.

Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico e il paesaggio sono il luogo dell'incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi. Ogni volta che leggo Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo: l'identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismo superficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali.

Il rapporto col patrimonio artistico – così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo straordinariamente concreto – ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un'epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all'orizzonte cortissimo delle breaking news, l'esperienza del passato può essere un antidoto vitale.

Per questo è importante contrastare l'incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy antirazionalista [...].



L'esperienza diretta di un brano qualunque del patrimonio storico e artistico va in una direzione diametralmente opposta. Perché non ci offre una tesi, una visione stabilita, una facile formula di intrattenimento (immancabilmente zeppa di errori grossolani), ma ci mette di fronte a un palinsesto discontinuo, pieno di vuoti e di frammenti: il patrimonio è infatti anche un luogo di assenza, e la storia dell'arte ci mette di fronte a un passato irrimediabilmente perduto, diverso, altro da noi.

Il passato «televisivo», che ci viene somministrato come attraverso un imbuto, è rassicurante, divertente, finalistico. Ci sazia, e ci fa sentire l'ultimo e migliore anello di una evoluzione progressiva che tende alla felicità. Il passato che possiamo conoscere attraverso l'esperienza diretta del tessuto monumentale italiano ci induce invece a cercare ancora, a non essere soddisfatti di noi stessi, a diventare meno ignoranti. E relativizza la nostra onnipotenza, mettendoci di fronte al fatto che non siamo eterni, e che saremo giudicati dalle generazioni future.

La prima strada è sterile perché ci induce a concentrarci su noi stessi, mentre la seconda via al passato, la via umanistica, è quella che permette il cortocircuito col futuro.

Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna». Sostare nel Pantheon, a Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno.

È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza».

(tratto da Tomaso Montanari, *Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà, minimum fax*, Roma 2014, pp. 46-48).

### **Comprensione e analisi**

1. Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono addotti per sostenere la tesi principale?
2. Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente» (riga 15). Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?
3. Il passato veicolato dall'intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze?
4. Nel testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazioni instaura e tra chi?
5. Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell'arte Salvatore Settis, citate in conclusione.

### **Produzione**



Condividi le considerazioni di Montanari in merito all'importanza del patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»? Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## **B2. Paura di dire ciò che si pensa.**

“La gente ha paura di dire quello che pensa. Perché se ne vergogna. Specie se le capita di farsi delle domande un po' bislacche, ma belle. Tipo perché certe cose vanno in un modo anziché in un altro. E vorrebbe inalberarsi un attimo, ma non lo fa. Vive molto più tranquilla se si associa al pensiero comune, che poi è l'interpretazione ufficiale della realtà, il bugiardino delle relazioni umane. Invece chi ha pensieri sghembi e si permette addirittura di esprimerli, si complica la vita. Rischia di non piacere. Di essere frainteso, o rifiutato. Di offendere, addirittura. È per questo che le persone nascondono quel che pensano, e in questo modo finiscono per fare quello che non vogliono (e poi non si piacciono): tipo dare del tu a qualcuno così, a comando, invece di dire, senza che ci sia niente di male nel dirlo [...], che il passaggio dal lei al tu, specie se il lei è durato a lungo, richiede un clic che o ti scatta o non ti scatta, e non è affatto detto che ti scatti solo perché l'altro te l'ha chiesto; e tu nemmeno hai detto di no, anzi hai tutta l'intenzione di dire di sì, solo vorresti che ti venisse spontaneo, vorresti sentirtelo nelle orecchie quel clic. Invece la pratica delle relazioni sociali è fatta di queste reciprocità dovute all'istante, di adesioni immediate; e se tu ti prendi del tempo o ti limiti anche solo a pensarci prima di dire sì, io mi sento in diritto di biasimarti, anzi addirittura mi offendo. Funziona così anche nell'amore, dove si tace molto di più di quanto si dica. Persino nell'amicizia, che dovrebbe essere il luogo dove la parola non conosce inibizioni e divieti. Ci censuriamo continuamente per paura di deludere, offendere, restare soli. Non difendiamo i nostri pensieri e li svendiamo per poco o niente, barattandoli con la dose minima di quieto vivere che ci lascia in quella tollerabile infelicità che non capiamo nemmeno di cosa sia fatta, esattamente. Siamo piuttosto ignoranti in materia di infelicità, soprattutto della nostra. È per via di questa reticenza che quando ritroviamo i nostri pensieri nei libri, sembra che ce li tolgano di bocca con tutte le parole. Allora li rivalutiamo. Ci viene voglia di riprenderceli, di difenderli. In un certo senso, cominciamo a parlare.”

(tratto da D. De Silva, “Mancarsi”, Einaudi, 2012)

Diego De Silva è nato a Napoli nel 1964 ed è autore di alcuni romanzi di successo. Il libro da cui è tratta questa citazione è “la perfetta storia d'amore di due persone che si sfiorano senza incontrarsi mai”. Nicola e Irene, i protagonisti, sono fatti l'uno per l'altra, ma non lo sanno. Probabilmente se ne accorgerebbero, se si incrociassero anche solo una volta. Ma ciò, nel libro, non succede mai.

## **Comprensione e analisi**

1. Dopo un'attenta lettura, riassumi il contenuto del testo.



2. Che cosa significa dire che la gente "vive molto più tranquilla se si associa al pensiero comune"?
3. Che cosa sono, a tuo parere, i "pensieri sghembi"?
4. Secondo il tuo punto di vista, cosa intende l'autore quando dice che "nell'amore si tace molto più di quanto non si dica"? A questo proposito cosa ti suggerisce la tua esperienza personale?
5. Cosa intende l'autore quando parla di "tollerabile infelicità"?
6. Perché trovare "i nostri pensieri nei libri" è un modo per rivalutarli? Condividi questa opinione oppure no?

### **Produzione**

Elabora un'argomentazione sulla tematica proposta, facendo riferimento al testo e alla tua esperienza personale, cercando degli esempi di attualità o storico-letterari che testimonino autonomia, indipendenza di pensiero e coraggio nell'esprimere liberamente le proprie idee.

### **B3. Dov'è finito il rispetto.**

"Dov'è andato a finire il rispetto? Questa, lo so, sembra una domanda da vecchie signore. Ma, poiché non mi dispiace giocarmela ogni tanto da vecchia signora, è una domanda che mi sento autorizzata a pormi, e a porvi, anche se non esattamente in questi termini stizziti. La prendo da un altro verso, invitandovi a formulare una definizione esauriente del termine "rispetto". Riuscirci non è facile come sembra. Su, concedetevi qualche secondo per pensarci. "Sentimento e atteggiamento di riguardo, di stima e di deferenza, devota e spesso affettuosa, verso una persona", dice il vocabolario Treccani. E poi: "Sentimento che porta a riconoscere i diritti, il decoro, la dignità". E ancora: "Osservanza, esecuzione fedele e attenta di un ordine, di una regola. Infine: riguardo, considerazione, attenzione". La definizione del termine è ampia. Considera ogni possibile ambito a cui l'idea e la pratica di quello che intendiamo per "rispetto" si può estendere: le relazioni tra persone, le buone pratiche della convivenza, l'osservanza delle regole. Più in generale, il prestare attenzione a quanto ci sta attorno. Eppure, anche a leggerla nella sua interezza, sembra che manchi qualcosa. Vabbé, torno alle origini, abbandono la ricerca in rete, apro il vecchio vocabolario di latino e vado a pescare il verbo respīcio, da cui deriva l'italiano rispetto. Il verbo significa, guarda un po', guardare, guardare indietro, voltarsi a guardare.

### **Guardare**

Questo è un ottimo punto: il guardare. Se ti rispetto, vuol dire che prima di tutto ti vedo. E che ti guardo, e non una volta sola. Se ti guardo, vuol dire che ti dedico il mio tempo e la mia attenzione, riconoscendo implicitamente il tuo valore. C'è un sentimento che nasce da una distanza (appunto: uno spazio di rispetto), da un indugio e da un riconoscimento. Vuol dire insomma che non procedo come se tu non ci fossi. Non ti ignoro come se tu non contassi niente. Non ti scanso o ti calpesto come se tu fossi irrilevante o invisibile. Insomma: non faccio finta che tu non esista. Sul rispetto reciproco si basano le relazioni interpersonali e la convivenza civile. Sul rispetto si fonda l'empatia. Non è (o non è solo) una questione di buone maniere o di deferenza. In altre parole: non è una questione di forma, ma di sostanza. Tutto



ciò, per inciso e a scanso di equivoci, c'entra assai poco con il concetto ottocentesco di decoro e rispettabilità borghese, formale e basato su rigide gerarchie, estese anche all'ambito familiare, fondamentalmente inique e... poco rispettose. Qui si tratta, appunto, di riconoscere il valore dell'interlocutore e la legittimità della sua posizione e dei suoi interessi, all'interno di un confronto o di uno scambio. Questo vuol dire che interessi e posizione, che pure possono essere oggetto di discussione, in primo luogo vanno (ti vedo! E ti riconosco) considerati. Di fatto, rispettare anche gli avversari [...] è il modo per non trasformare un conflitto in una catastrofe irreparabile. Rispetto è autocontrollo, disciplina, libertà (a questo punto chi lo desidera può tirare in ballo diversi filosofi, da Aristotele a Kant). È essere intelligenti sia dell'altro sia di se stessi. È uno stile di pensiero e di azione. Il rispetto si impara da piccoli. Come lo si insegna? Beh, giorno dopo giorno, con pazienza, attraverso l'esempio, l'incoraggiamento e la pratica. Stabilendo regole e limiti chiari. Ricordando che i comportamenti irrispettosi non sono mai divertenti. E che i bambini, già da piccoli – lo diceva Piaget – sono sensibili alle regole, e che governare e impadronirsi delle regole fa parte del processo di crescita. Sui social network, il rispetto sembra essere diventato una merce rara. Eppure per le imprese è imperativo dimostrare rispetto: "Tratta la tua community con rispetto e considerazione", scrive Forbes, "e raggiungerai tutti gli altri obiettivi che ti sei posto". Per i singoli utenti, mostrare rispetto può essere il modo migliore per guadagnarsi rispetto a propria volta. "Oggi c'è un'ineguaglianza più profonda di quella puramente economica", scrive Aeon in un bellissimo articolo, "ed è causata non da una mancanza di risorse, ma da una mancanza di rispetto. Puoi essere molto più ricco o più povero di me, ma se ci trattiamo con reciproco rispetto siamo, relazionalmente parlando, uguali". Tra l'altro, rispetto reciproco e rispetto di se stessi sono profondamente connessi. E l'eguaglianza (il rispetto) relazionale è alla base sia della parità di diritti e opportunità, sia di una più equa distribuzione delle risorse. Aeon conclude che il rispetto non può essere imposto dall'alto: "Se vogliamo una società migliore, dobbiamo ripristinare il rispetto, specie per quelli che sono diversi da noi o che hanno visioni diverse dalle nostre". Questo è un compito quotidiano per ciascuno di noi. È un compito – rispettosamente ve lo segnalo – di cui varrebbe la pena farsi carico."

(tratto da Annamaria Testa, esperta di comunicazione - *Internazionale* - 26 novembre 2018)

## **COMPRESIONE E ANALISI**

1. Riassumi il contenuto del testo, ripercorrendo gli snodi del suo ragionamento.
2. Il testo inizia con un lungo esame del significato della parola "rispetto" e della sua etimologia: è solo un modo per introdurre il discorso o questa analisi semantica è funzionale al ragionamento sviluppato dall'autrice?
3. Nel testo ricorrono alcuni riferimenti concreti alle odierne modalità relazionali e agli ambiti in cui esse si realizzano: rintraccia questi riferimenti.
4. L'autrice utilizza con una certa frequenza citazioni o riferimenti ad altri autori. A che scopo? Ti sembrano passaggi significativi o accessori del ragionamento?
5. Esamina lo stile dell'autrice: il testo si rivolge ai lettori con una ben chiara cifra stilistica. Quali effetti produce questa scelta?

## **PRODUZIONE**



Il rispetto è questione centrale nelle relazioni a tutti i livelli ed in tutti gli ambienti, fortemente sentita nel mondo di oggi, che spesso risente della revisione e dello svilimento dei valori tradizionali. Riflettendo sugli stimoli proposti dalla lettura dell'articolo, esponi le tue opinioni sulla questione affrontata dal testo e sul ragionamento costruito da Annamaria Testa, anche alla luce delle tue personali esperienze e delle conoscenze acquisite nel tuo percorso di studio.

## **TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **C1. Viaggiare con i libri.**

“L'invenzione delle ferrovie, come è noto, comportò un aumento delle vendite dei libri. Oltre a chiacchierare e a guardare dal finestrino, cos'altro c'era da fare in un lungo viaggio se non leggere? Fu leggendo in treno che Anna Karenina capì di voler cambiare vita. [...] Ma con elenchi e aneddoti potremmo continuare all'infinito. Vorrei invece andare oltre, sostenendo che esiste una profonda affinità tra libri e mezzi di trasporto, come vi è un'evidente analogia tra racconto e viaggio. Entrambi vanno da qualche parte; entrambi ci offrono una via di fuga dalla routine e la possibilità di un incontro inaspettato, luoghi nuovi, nuovi stati mentali. Ma senza rischiare troppo. Sorvoli il deserto, lo percorri, ma non sei costretto a farne esperienza diretta. È un'avventura circoscritta. Lo stesso vale per il libro: un romanzo può essere scioccante o enigmatico, noioso o compulsivo, ma difficilmente causerà grossi danni. Mescolandosi poi con stranieri di ogni classe e clima, il viaggiatore acquisirà una più acuta consapevolezza di sé e della fragilità del proprio io. Quanto siamo diversi quando parliamo con persone diverse? Quanto sarebbe diversa la nostra vita se ci aprissimo a loro. “Cosa sono io?”, chiede Anna Karenina guardando i passeggeri del suo treno per San Pietroburgo. [...] Perché l'intento segreto dello scrittore è sempre quello di scuotere l'identità del lettore attraverso le vicissitudini dei personaggi, che spesso, come abbiamo visto, si trovano in viaggio.

Tim PARKS, *Si, viaggiare (con libri e scrittori)*, articolo tratto dal numero 1599 del Corriere della Sera 7 del 3 gennaio 2019, pp. 65-71.

La citazione proposta, tratta dall'articolo dello scrittore e giornalista Tim Parks, presenta una riflessione sui temi del racconto e del viaggio, che offrono una fuga dalla routine e la possibilità di incontri inaspettati, nuovi luoghi e nuovi punti di vista, facendo vivere al lettore tante avventure, senza essere costretto a farne esperienza diretta.

Rifletti su queste tematiche del racconto e del viaggio e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

### **C2. L'arte della felicità.**

«Bisogna proporre un fine alla propria vita per viver felice. O gloria letteraria, o fortune, o dignità, una carriera in somma. Io non ho potuto mai concepire che cosa possano godere, come possano viver quegli scioperati e spensierati che (anche maturi o vecchi) passano di godimento in godimento, di trastullo in trastullo, senza aversi mai posto uno scopo a cui mirare abitualmente, senza aver mai detto, fissato, tra se medesimi: a che mi servirà la mia vita? Non ho saputo immaginare che vita sia quella che costoro menano, che morte quella che aspettano. Del resto, tali fini vaglion poco in sé, ma molto vagliono i mezzi, le occupazioni, la speranza, l'immaginarseli come gran beni a forza di assuefazione, di pensare ad essi e di procurarli. L'uomo può ed ha bisogno di fabbricarsi esso stesso de' beni in tal modo.»

G. LEOPARDI, *Zibaldone di pensieri*, in *Tutte le opere*, a cura di W. Binni, II, Sansoni, Firenze 1988, p. 4518,3

La citazione tratta dallo Zibaldone di Leopardi propone una sorta di “arte della felicità”: secondo Leopardi la vita trova significato nella ricerca di obiettivi che, se raggiunti, ci immaginiamo possano renderci felici.



Rinunciando a questa ricerca, ridurremmo la nostra esistenza a “nuda vita” fatta solo di superficialità e vuotezza. Ritieni che le parole di Leopardi siano vicine alla sensibilità giovanile di oggi? Rifletti al riguardo facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



## **SECONDA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA D'ESAME A.S. 2023/24**

### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

#### **A1. Primo Levi, *La bambina di Pompei*, in *Ad ora incerta*, Garzanti, Milano, 2013.**

Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra  
Ancora riviviamo la tua, fanciulla scarna  
Che ti sei stretta convulsamente a tua madre  
Quasi volessi ripenetrare in lei  
Quando al meriggio il cielo si è fatto nero.  
Invano, perché l'aria volta in veleno  
È filtrata a cercarti per le finestre serrate  
Della tua casa tranquilla dalle robuste pareti  
Lieta già del tuo canto e del tuo timido riso.  
Sono passati i secoli, la cenere si è pietrificata  
A incarcerare per sempre codeste membra gentili.  
Così tu rimani tra noi, contorto calco di gesso,  
Agonia senza fine, terribile testimonianza  
Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme.  
Ma nulla rimane fra noi della tua lontana sorella,  
Della fanciulla d'Olanda murata fra quattro mura  
Che pure scrisse la sua giovinezza senza domani:  
La sua cenere muta è stata dispersa dal vento,  
La sua breve vita rinchiusa in un quaderno sgualcito.  
Nulla rimane della scolara di Hiroshima,  
Ombra confitta nel muro dalla luce di mille soli,  
Vittima sacrificata sull'altare della paura.  
Potenti della terra padroni di nuovi veleni,  
Tristi custodi segreti del tuono definitivo,  
Ci bastano d'assai le affezioni donate dal cielo.  
Prima di premere il dito, fermatevi e considerate.  
*20 novembre 1978*

Primo Levi (1919-1987) ha narrato nel romanzo-testimonianza *'Se questo è un uomo'* la dolorosa esperienza personale della deportazione e della detenzione ad Auschwitz. La raccolta *'Ad ora incerta'*, pubblicata nel 1984, contiene testi poetici scritti nell'arco di tutta la sua vita.

#### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia, indicandone i temi.



2. Quali analogie e quali differenze riscontri tra la vicenda della *'bambina di Pompei'* e quelle della *'fanciulla d'Olanda'* e della *'scolaro di Hiroshima'*?
3. *'Poiché l'angoscia di ciascuno è la nostra'*: qual è la funzione del primo verso e quale relazione presenta con il resto della poesia?
4. Spiega il significato che Primo Levi intendeva esprimere con *'Terribile testimonianza/Di quanto importi agli dèi l'orgoglioso nostro seme'*.

### **Interpretazione**

Proponi un'interpretazione della poesia, mettendola in relazione con altre opere dell'autore, se le conosci, o con le tragiche vicende della Seconda guerra mondiale che vengono ricordate nel testo e spiega anche quale significato attribuiresti agli ultimi quattro versi.

## **A2. Grazia Deledda, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.**

*Il romanzo autobiografico Cosima della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 - 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.*

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare<sup>1</sup> che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...] Nelle ultime pagine c'era



sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiatasi in parte nella barcaccia dell'editore Perino<sup>1</sup>.

E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'“Ultima Moda”, nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

1. Edoardo Perino, tipografo ed editore romano

## **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

## **Interpretazione**

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

## **TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

### **B1. Una specie di guerra civile.**



«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il paese tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'esercito: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito. Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più intimità e privato, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

(Mario Isnenghi, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78).

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale 'un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine'?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra 'esercito' e 'paese'?
4. Quali fenomeni di 'adattamento' e 'disadattamento' vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?



## **Produzione**

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## **B2. Il linguaggio giovanile.**

«Nel nuovo millennio, l'evoluzione tecnologica, con la diffusione sempre più estesa della comunicazione digitata, ha ampliato mezzi, occasioni, finalità della comunicazione scritta. Conseguentemente, ha creato, accanto a nuove forme comunicative che si sono rapidamente consolidate (prima le chat e gli sms, poi i primi scambi comunicativi attraverso i social network), nuove forme di espressione linguistica, che trovano in molte caratteristiche del linguaggio giovanile (brachilogia, andamento veloce che implica trascuratezza dei dettagli di pronuncia e di scrittura, colloquialità, espressività) lo strumento più adeguato per queste nuove forme di comunicazione a distanza. Di converso, molte caratteristiche del linguaggio giovanile, soprattutto quelle che si incentrano sulla brevità, hanno trovato nella scrittura digitata la loro più piena funzionalizzazione.

Il fenomeno che ha caratterizzato la lingua dei giovani nel primo decennio del nuovo secolo, si rafforza nel decennio successivo, nel quale si verifica il dissolversi della creatività linguistica dei giovani nella più generale creatività comunicativa indotta dai social, con il prevalere, grazie anche alle innovazioni tecnologiche, della creatività multimediale e particolarmente visuale (quella che si esprime principalmente attraverso i video condivisi nei social). La lingua pare assumere un ruolo ancillare rispetto al valore prioritario attribuito alla comunicazione visuale e le innovazioni lessicali risultano funzionali alla rappresentazione dei processi di creazione e condivisione dei prodotti multimediali, aumentano il loro carattere di generalizzazione a tutti i gruppi giovanili, e in quanto tali aumentano la stereotipia (in questa prospettiva va vista anche la forte anglicizzazione) e non appaiono più significative in sé, come espressione della creatività giovanile, che si sviluppa, ora, preferibilmente in altri ambiti. [...]

Le caratteristiche dell'attuale diffusione delle nuove forme del linguaggio giovanile sono ben rappresentate dall'ultima innovazione della comunicazione ludica giovanile, il "parlare in corsivo": un gioco parassitario sulla lingua comune, di cui vengono modificati alcuni tratti fonetici (in particolare la pronuncia di alcune vocali e l'intonazione). È un gioco che si basa sulla deformazione della catena fonica, come è accaduto varie volte nella storia del linguaggio giovanile e che, nel caso specifico, estremizza la parodia di certe forme di linguaggio snob. La diffusione del cosiddetto "parlare in corsivo" è avvenuta attraverso alcuni video (dei veri e propri *tutorial*) pubblicati su TikTok, ripresi anche dai mezzi audiovisivi tradizionali (per es. alcune trasmissioni televisive) ed enfatizzati dalle polemiche che si sono propagate attraverso i social.



Per anni i linguisti hanno potuto occuparsi della comunicazione giovanile concentrando la loro attenzione sull'aspetto verbale di loro competenza. Certo, le scelte linguistiche non potevano essere esaminate senza collegarle alle realtà sociali da cui erano originate e senza connetterle ad altri sistemi stilistici (dall'abbigliamento alla prossemica, dalle tendenze musicali alle innovazioni tecnologiche), ma il linguaggio, e particolarmente il lessico, manteneva una sua centralità, un ampio sviluppo quantitativo, una grande varietà e una sua decisa autonomia.

Oggi non è più così. Le forme dell'attuale comunicazione sociale, lo sviluppo della tecnologia multimediale, la propensione sempre maggiore per i sistemi visuali di comunicazione hanno limitato il ruolo della lingua, ma ne hanno ridotto anche la varietà e il valore innovativo. [...] Oggi lo studio della comunicazione giovanile deve essere sempre più multidisciplinare: il centro dello studio devono essere la capacità dei giovani di usare, nei casi migliori in chiave innovativa, le tecniche multimediali e il ruolo della canzone, soprattutto rap e trap, per diffondere modelli comunicativi e, in misura comunque ridotta, linguistici innovativi o, comunque, "di tendenza".»

(Michele Cortelazzo, *Una nuova fase della storia del lessico giovanile*, in *L'italiano e i giovani. Come scusa? Non ti followo*, Accademia della Crusca, goWare, Firenze 2022).

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del testo individuando i principali snodi argomentativi.
2. Che cosa intende l'autore quando fa riferimento al '*ruolo ancillare*' della lingua?
3. Illustra le motivazioni per cui il '*parlare in corsivo*' viene definito '*un gioco parassitario*'.
4. Quali sono i fattori che oggi incidono sulla comunicazione giovanile e perché essa si differenzia rispetto a quella del passato?

### **Produzione**

Partendo dalle considerazioni presenti nel brano del linguista Michele Cortelazzo, proponi una tua riflessione, facendo riferimento alle tue conoscenze e alle tue esperienze, elaborando un testo in cui tesi e argomentazioni siano organizzate in un discorso coerente e coeso.

### **B3. La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante.**

«Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive.

Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vigge ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono



santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale.

Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'*Opinione regina mundi*. [...]

Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce.

[...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converrà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfa troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo."

(Giuseppe De Rita, *Corriere della Sera*, 29 marzo 2022, p. 26).

## **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «*opinionismo*» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«*approfondimento*», del «*confronto*», della «*dialettica*»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «*livelli più alti di conoscenza*».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla «*progressiva potenza dell'Opinione*».

## **Produzione**

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse *onde di opinione* elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... *senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose*» e, in particolare, sul pericolo che «*nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà*».

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.



## **TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### **C1. La vita autentica.**

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di identità aumentata: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]»

(Vera Gheno e Bruno Mastroianni, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78).

Prendendo spunto dalla citazione di Vera Gheno e Bruno Mastroianni, rifletti sulla vita autentica e quella inautentica, considerando i vari livelli di realtà, come ad esempio: forma e vita, reale e virtuale, identità fisica e identità digitale, con profili in rete più o meno fake, nickname ecc., nel contesto tecnologico della quotidianità.

Sulla base delle tue letture, conoscenze, esperienze spiega in cosa consiste questa dicotomia e in quali situazioni, buone o meno buone, la si può riscontrare. Individua e analizza dei casi letterari o di cronaca a te noti, riportando dei riferimenti concreti riguardo a tale problematica. Considera, infine, se l'autenticità, secondo te, debba essere valorizzata e anche esplicitata oppure se debba essere conservata e protetta, attraverso strategie di rifugio individuale.

Dai un tuo parere motivato, mostrando un'eventuale sintesi, se esiste, oppure sottolineando l'impossibile conciliazione dei due livelli. Dai un titolo generale alla tua produzione e dividila in paragrafi ben definiti, in modo tale che si possa vedere il procedere del tuo ragionamento argomentativo con esempi concreti.

### **C2. Passione e fantasia.**

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so». Di persone così non ce ne sono molte. La



maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...] Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaak Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccogliercle, mangiandole con gusto.

Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente

diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

(Wisława Szymborska, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957- 1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17).

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono *'passione e fantasia'*: condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**PRIMA PROVA GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A**

INDICATORI	LIVELLO	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	1	Testo non strutturato o compito non svolto	
	2	Testo disorganico	
	3	Testo poco strutturato	
	4	Testo pianificato e organizzato in modo disomogeneo	
	5	Testo pianificato e organizzato in modo poco funzionale	
	6	Testo ideato e pianificato in modo schematico, senza collegamenti tra le varie parti	
	7	Testo pianificato in modo semplice, con qualche incoerenze	
	<b>8</b>	<b>Testo pianificato e organizzato in modo semplice, ma coerente</b>	
	9	Testo pianificato e organizzato adeguatamente e in modo lineare	
	10	Testo ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato	
	11	Testo ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace	
	12	Testo ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali	
Coesione e coerenza testuale (max 10)	1	Produzione del testo del tutto incoerente o compito non svolto	
	2	Testo non coeso e incoerente	
	3	Testo poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati	
	4	Testo poco coeso e/o poco coerente	
	5	Testo nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi	
	<b>6</b>	<b>Testo sostanzialmente coeso e coerente</b>	
	7	Testo nel complesso coeso e coerente	
	8	Testo ben coeso e coerente	
	9	Testo ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	
	10	Testo ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali	
Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	1	Lessico del tutto scorretto o compito non svolto	
	2	Lessico impreciso e scorretto	
	3	Lessico imprecise e/o generico	
	<b>4</b>	<b>Lessico sostanzialmente corretto</b>	
	5	Lessico corretto e abbastanza appropriato	
	6	Lessico corretto e appropriato	
	7	Lessico specifico, appropriato e corretto nel registro	
	8	Lessico specifico, ed efficace nelle scelte di stile e di registro	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	1	Espressione del tutto scorretta o compito non svolto	
	2	Espressione gravemente scorretta	
	3	Espressione molto scorretta	
	4	Espressione imprecisa e scorretta	
	5	Espressione talvolta imprecisa e/o scorretta	
	<b>6</b>	<b>Testo sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura, pur con qualche imprecisione</b>	
	7	Testo corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura	
	8	Testo corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura	
	9	Testo corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura	
	10	Testo corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	1	Dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	
	2	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento	
	3	conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento	
	4	conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	
	5	conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento	
	<b>6</b>	<b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b>	
	7	informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento	
	8	informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento	
	9	informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	
	10	informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento	



Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	1	Giudizi e valutazioni personali insussistenti	
	2	Giudizi e valutazioni personali estremamente limitati e superficiali	
	3	Giudizi e valutazioni personali estremamente limitati o superficiali	
	4	Giudizi e valutazioni personali limitati e poco convincenti	
	5	Giudizi e valutazioni personali limitati o poco convincenti	
	<b>6</b>	<b>Giudizi e valutazioni personali corretti anche se generici</b>	
	7	Giudizi e valutazioni personali validi e abbastanza pertinenti	
	8	Giudizi e valutazioni personali validi e pertinenti	
	9	Giudizi e valutazioni personali approfonditi e critici	
	10	Giudizi e valutazioni personali approfonditi, critici e originali	

**Griglia Tipologia A: indicatori specifici**

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	1	Non rispetta la consegna	
	2	Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato	
	3	Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna	
	<b>4</b>	<b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b>	
	5	Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto	
	6	Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	
	7	Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto	
	8	Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (correttezza e capacità di comprensione complessiva e analitica, livello di approfondimento della comprensione) (max 12)	1	Comprensione del testo del tutto errata o compito non svolto	
	2	Comprensione del testo molto frammentaria e scorretta	
	3	Comprensione del testo frammentaria e imprecisa	
	4	Comprensione del testo incompleta e imprecisa in alcune parti	
	5	Il testo è stato compreso solo parzialmente	
	6	Il testo è stato compreso solo nel suo senso complessivo	
	7	Comprensione del testo complessivamente corretta, con delle imprecisioni	
	<b>8</b>	<b>Comprensione del testo corretta</b>	
	9	Comprensione del testo corretta e precisa	
	10	Comprensione del testo corretta e completa	
	11	Comprensione del testo corretta, completa e abbastanza approfondita	
	12	Comprensione del testo corretta, completa ed approfondita	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	1	L'analisi del testo è errata o assente	
	2	L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta	
	3	L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta	
	4	L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa	
	5	L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa	
	<b>6</b>	<b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b>	
	7	Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato	
	8	Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto	
	9	Sa analizzare il testo in modo articolato e completo	
	10	Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale	
Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	1	Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	
	2	Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato	
	3	Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato	
	4	Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso	
	5	Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso	
	<b>6</b>	<b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b>	



# Istituto di Istruzione Superiore "Segato"

Via Jacopo Tasso, 11 - 32100 Belluno - C.F. 80001970252



DOCUMENTO 15 MAGGIO 2024 - Classe 5<sup>a</sup> ET sez. A

7	Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito	
8	Interpreta il testo in modo critico e approfondito	
9	Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio	
10	Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale	
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> _____/100
		<b>VOTO</b> _____/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).



**PRIMA PROVA GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B**

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	1	Testo del tutto privo di struttura ed equilibrio tra le parti o non svolto	
	2	Testo disorganico	
	3	Il testo presenta numerose carenze sul piano strutturale e/o dell'equilibrio tra le parti	
	4	Il testo è pianificato e organizzato in modo disomogeneo	
	5	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico: senza collegamenti tra le varie parti	
	6	Il testo è pianificato e organizzato in modo poco funzionale	
	7	Il testo ha una ripartizione non sempre equilibrata del contenuto	
	8	<b>Il testo è pianificato in modo semplice ma coerente</b>	
	9	Il testo è strutturato e pianificato in modo coerente	
	10	Il testo è ben strutturato e pianificato con idee reciprocamente correlate	
	11	Il testo è ben ideato e pianificato, con ripartizione funzionale del contenuto	
	12	Il testo ha un impianto rigoroso ed è scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto	
Coesione e coerenza testuale (max 10)	1	Regole di coesione e coerenza gravemente disattese	
	2	Regole di coesione e coerenza frequentemente disattese	
	3	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti con nessi logici inadeguati	
	4	Il testo non sempre è coerente, i connettivi non s e m p r e appropriati.	
	5	Le parti del testo sono nel complesso disposte in sequenza lineare e poche regole di coesione non vengono rispettate	
	6	<b>Il testo è sostanzialmente coerente e coeso</b>	
	7	Le parti del testo sono tra loro coerenti e coese	
	8	Le parti del testo sono coerenti e collegate in modo articolato dai connettivi linguistici appropriati.	
	9	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	
	10	Il testo è pienamente coerente, con regole di coesione completamente rispettate	
Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	1	Diffuse scelte lessicali scorrette e tali da pregiudicare la comprensione	
	2	Lessico molto scorretto, generico e impreciso	
	3	Lessico impreciso e limitato; registro non sempre adeguato	
	4	<b>Lessico semplice, anche se non sempre adeguato.</b>	
	5	Lessico semplice ed essenzialmente corretto	
	6	Lessico appropriato e corretto nel registro	
	7	Lessico ampio e corretto	
	8	Lessico ampio, corretto ed efficace	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	1	Testo del tutto scorretto o compito non svolto	
	2	Numerosi errori gravi di ortografia, morfosintassi e di punteggiatura	
	3	Diffusi errori ortografici, sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura	
	4	Numerosi errori morfologici, con punteggiatura spesso inadeguata	
	5	Alcuni errori di ortografia (alcuni gravi) e di sintassi, con punteggiatura non sempre adeguata	
	6	<b>Sostanzialmente corretto grammaticalmente e nell'uso della punteggiatura, con qualche imprecisione</b>	
	7	L'ortografia e la sintassi risultano sostanzialmente corrette, con alcuni errori di punteggiatura	
	8	Corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura	
	9	Corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura	
	10	Corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	1	Conoscenze e riferimenti culturali assenti in riferimento all'argomento	
	2	Conoscenze estremamente ridotte o superficiali	
	3	Scarsa conoscenza dell'argomento con trattazione del tutto priva di riferimenti culturali.	
	4	Conoscenza superficiale dell'argomento con trattazione quasi del tutto priva di riferimenti culturali	
	5	Conoscenze limitate con qualche riferimento culturale.	
	6	<b>Sufficiente conoscenza dell'argomento con riferimenti culturali essenziali</b>	
	7	Conoscenze adeguate e alcuni riferimenti culturali	
	8	Conoscenze adeguate e riferimenti corretti	
	9	Conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	
	10	Padronanza dell'argomento, con riferimenti culturali precisi e originali	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	1	Totale mancanza di capacità di formulare giudizi critici e valutazioni personali	
	2	Giudizi e valutazioni personali estremamente limitati/stereotipati	
	3	Tendenza a formulare giudizi e valutazioni senza portare elementi di supporto	
	4	Giudizi e valutazioni personali limitati; elementi di supporto non sempre corretti	
	5	Giudizi e valutazioni personali limitati con semplice interpretazione e/o con luoghi comuni.	
	6	<b>Giudizi e valutazioni personali corretti anche se generici</b>	



7	Giudizi e valutazioni personali pertinenti
8	Giudizi e valutazioni personali validi
9	Valutazioni personali valide, con giudizi approfonditi e critici
10	Valutazioni personali valide e originali, funzionali a mettere in luce un'elevata capacità critica.

Griglia Tipologia B: indicatori specifici			
INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	5	La tesi non viene individuata; le argomentazioni sono parziali	
	6	La tesi è fraintesa; alcune argomentazioni lacunose	
	7	La tesi è solo parzialmente individuata, solo alcune argomentazioni sono individuate	
	8	La tesi e le argomentazioni sono individuate a grandi linee	
	<b>9</b>	<b>Individuazione in modo complessivamente corretto della tesi e delle argomentazioni presenti</b>	
	10	Individuazione abbastanza precisa della tesi e di alcune argomentazioni presenti	
	11	Individuazione della tesi e delle principali argomentazioni presenti	
	12	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni presenti	
	13	Individuazione corretta e precisa della tesi e delle argomentazione presenti	
	14	Individuazione puntuale della tesi e delle argomentazioni presenti	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	5	Percorso ragionativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	
	6	Percorso ragionativo incoerente e con un uso errato dei connettivi	
	7	Parziale capacità di sostenere con coerenza un discorso ragionativo; uso spesso scorretto di connettivi	
	8	Parziale capacità di sostenere con coerenza un discorso ragionativo; uso talvolta scorretto di connettivi	
	<b>9</b>	<b>Capacità complessivamente sufficiente di sostenere con coerenza un percorso ragionativo e uso abbastanza appropriato dei connettivi</b>	
	10	Capacità di sostenere con coerenza un discorso ragionativo; uso talvolta scorretto di connettivi	
	11	Percorso ragionativo articolato utilizzando i connettivi in modo appropriato.	
	12	Percorso ragionativo articolato ed organico	
	13	Percorso ragionativo approfondito utilizzando in modo pertinente i connettivi.	
	14	Percorso ragionativo articolato e puntuale	
15	Percorso ragionativo puntuale ed originale		
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	3	Assenza di riferimenti culturali	
	4	Uso scorretto o inadeguato di riferimenti culturali	
	5	Pochi riferimenti culturali o superficiali	
	<b>6</b>	<b>Riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b>	
	7	Riferimenti culturali validi.	
	8	Riferimenti culturali validi e congruenti	
	9	Riferimenti culturali precisi ed ampi	
10	Riferimenti culturali precisi, ampi e originali		
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali max 60 punti – Indicatori specifici max 40 punti)</b>			_____/100
			VOTO _____/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto.

Il punteggio della prova in **centesimi**, ottenuto con la somma dei singoli punteggi degli indicatori, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).

**PRIMA PROVA GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA C**

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	1	Testo del tutto privo di struttura ed equilibrio tra le parti o non svolto	
	2	Testo disorganico	
	3	Il testo presenta numerose carenze sul piano strutturale e/o dell'equilibrio tra le parti	
	4	Il testo è pianificato e organizzato in modo disomogeneo	
	5	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico: senza collegamenti tra le varie parti	
	6	Il testo è pianificato e organizzato in modo poco funzionale	
	7	Il testo ha una ripartizione non sempre equilibrata del contenuto	
	8	<b>Il testo è pianificato in modo semplice ma coerente</b>	
	9	Il testo è strutturato e pianificato in modo coerente	
	10	Il testo è ben strutturato e pianificato con idee reciprocamente correlate	
	11	Il testo è ben ideato e pianificato, con ripartizione funzionale del contenuto	
	12	Il testo ha un impianto rigoroso ed è scorrevole, con ripartizione funzionale ed efficace del contenuto	
Coesione e coerenza testuale (max 10)	1	Regole di coesione e coerenza gravemente disattese	
	2	Regole di coesione e coerenza frequentemente disattese	
	3	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti con nessi logici inadeguati	
	4	Il testo non sempre è coerente, i connettivi non sempre sono appropriati.	
	5	Le parti del testo sono nel complesso disposte in sequenza lineare, alcune regole di coesione rispettate	
	6	<b>Il testo è sostanzialmente coerente e coeso</b>	
	7	Le parti del testo sono tra loro coerenti e coeso	
	8	Le parti del testo sono coerenti e collegate in modo articolato dai connettivi linguistici appropriati.	
	9	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali	
	10	Il testo è pienamente coerente, con regole di coesione completamente rispettate	
Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	1	Diffuse scelte lessicali scorrette e tali da pregiudicare la comprensione	
	2	Lessico molto scorretto, generico e impreciso	
	3	Lessico impreciso e limitato	
	4	<b>Lessico semplice, anche se non sempre adeguato.</b>	
	5	Lessico semplice ed essenzialmente corretto	
	6	Lessico appropriato e corretto nel registro	
	7	Lessico ampio e corretto	
	8	Lessico ampio, corretto ed efficace	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	1	Testo del tutto scorretto o compito non svolto	
	2	Numerosi errori gravi di ortografia, morfosintassi e di punteggiatura	
	3	Diffusi errori ortografici, sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura	
	4	Numerosi errori morfologici, con punteggiatura spesso inadeguata	
	5	Alcuni errori di ortografia (alcuni gravi) e di sintassi, con punteggiatura non sempre adeguata	
	6	<b>Sostanzialmente corretto grammaticalmente e nell'uso della punteggiatura, con qualche imprecisione</b>	
	7	L'ortografia e la sintassi risultano sostanzialmente corrette, con alcuni errori di punteggiatura	
	8	Corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura	
	9	Corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura	
	10	Corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	1	Conoscenze e riferimenti culturali assenti in riferimento all'argomento	
	2	Conoscenze estremamente ridotte o superficiali	
	3	Scarsa conoscenza dell'argomento con trattazione del tutto priva di riferimenti culturali.	
	4	Conoscenza superficiale dell'argomento con trattazione quasi del tutto priva di riferimenti culturali	
	5	Conoscenze limitate con qualche riferimento culturale.	
	6	<b>Sufficiente conoscenza dell'argomento con riferimenti culturali essenziali</b>	
	7	Conoscenze adeguate e riferimenti culturali precisi	
	8	Conoscenze adeguate e riferimenti corretti e ampi	
	9	Conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento	
	10	Padronanza dell'argomento, con riferimenti culturali precisi e originali	
Espressione di giudizi	1	Totale mancanza di capacità di formulare giudizi critici e valutazioni personali	



critici e valutazioni personali (max 10)	2	Giudizi e valutazioni personali estremamente limitati/stereotipati
	3	Tendenza a formulare giudizi e valutazioni senza portare elementi di supporto
	4	Giudizi e valutazioni personali limitati; elementi di supporto non sempre corretti
	5	Giudizi e valutazioni personali limitati con semplice interpretazione e/o con luoghi comuni.
	<b>6</b>	<b>Giudizi e valutazioni personali corretti anche se generici</b>
	7	Giudizi e valutazioni personali pertinenti
	8	Giudizi e valutazioni personali validi
	9	Valutazioni personali valide, con giudizi approfonditi e critici
	10	Valutazioni personali valide e originali, funzionali a mettere in luce un'elevata capacità critica.



# Istituto di Istruzione Superiore "Segato"

Via Jacopo Tasso, 11 – 32100 Belluno - C.F. 80001970252



DOCUMENTO 15 MAGGIO 2024 – Classe 5<sup>a</sup> ET sez. A

## Griglia Tipologia C: indicatori specifici

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase (max 15)	5	Testo non pertinente rispetto alla traccia con titolo ed eventuale parafrase completamente errati o assenti	
	6	Testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase errati	
	7	Testo non sempre pertinente rispetto alla traccia; titolo ed eventuale parafrase non sempre adeguati	
	8	Testo parzialmente pertinente rispetto alla traccia; titolo ed eventuale parafrase non del tutto coerenti	
	9	<b>Testo sostanzialmente pertinente rispetto alla traccia; titolo ed eventuale parafrase complessivamente adeguati</b>	
	10	Testo pertinente; titolo ed eventuale parafrase complessivamente adeguati	
	11	Testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase adeguati	
	12	Testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase coerenti e adeguati	
	13	Testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrase coerenti ed efficaci	
	14	Testo pienamente pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrase coerenti ed efficaci	
	15	Testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrase coerenti, efficaci e originali	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	5	Sviluppo del tutto confuso e disorganico dell'esposizione	
	6	Sviluppo confuso e disorganico dell'esposizione	
	7	Sviluppo poco chiaro e disordinato dell'esposizione	
	8	Sviluppo solo parzialmente ordinato dell'esposizione	
	9	<b>Sviluppo complessivamente lineare e ordinato dell'esposizione</b>	
	10	Sviluppo chiaro e abbastanza articolato dell'esposizione	
	11	Sviluppo articolato dell'esposizione	
	12	Sviluppo chiaro e articolato dell'esposizione	
	13	Esposizione ordinata e ben connessa nelle sue parti	
	14	Esposizione chiara e organica	
	15	Esposizione chiara, articolata, organica e personale	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	3	Riferimenti culturali del tutto irrilevanti o assenti	
	4	Scarsi e approssimativi riferimenti culturali	
	5	Pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	
	6	<b>Riferimenti culturali complessivamente corretti</b>	
	7	Riferimenti culturali abbastanza articolati	
	8	Riferimenti culturali validi	
	9	Riferimenti culturali validi e precisi	
	10	Riferimenti culturali precisi, ampi e originali	
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali max 60 punti – Indicatori specifici max 40 punti)</b>			_____/100
VOTO			_____/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto.

Il punteggio della prova in **centesimi**, ottenuto con la somma dei singoli punteggi degli indicatori, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento).



**SIMULAZIONE SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE  
SECONDARIA SUPERIORE**

**Tema di:** TECNOLOGIE E PROGETTAZIONE DI SISTEMI ELETTRICI ED ELETTRONICI

***Il candidato svolga la prima parte della prova e risponda a uno tra i quesiti proposti nella seconda parte.***

**PRIMA PARTE**

Si deve dimensionare l'impianto elettrico di un piccolo stabilimento industriale, dedicato alla lavorazione di marmi, che viene alimentato alla tensione di 230/400 V. Lo stabilimento è costituito da un capannone industriale di forma rettangolare di lati  $l_1 = 60$  m e  $l_2 = 50$  m suddiviso in tre ambienti. Nel primo ambiente, destinato alla zona lavorazione, sono previsti i seguenti carichi:

- a. una macchina fresatrice da taglio per grandi blocchi da 20 kW;
- b. frese per taglio di piccoli blocchi per complessivi 12 kW;
- c. una macchina rifinitrice da 10kW;
- d. una lucidatrice da 25 kW;
- e. purificatori d'aria per complessivi 9 kW;
- f. due compressori da 3 kW;
- g. una linea prese a spina per un totale di 11 kW;
- h. una linea illuminazione da 9 kW.

Il secondo ambiente è destinato agli uffici e sono previsti i seguenti carichi:

- a. una linea illuminazione da 3 kW;
- b. una linea prese a spina da 6 kW;
- c. un impianto di condizionamento da 10 kW;
- d. una zona esposizione da 3 kW.

Il terzo ambiente è adibito a locale spogliatoio ed assorbe una potenza complessiva di 3 kW.

Il candidato, dopo aver ipotizzato la suddivisione planimetrica dei tre ambienti e fatte le ipotesi aggiuntive che ritiene necessarie:

1. determini la potenza complessiva dell'impianto e stabilisca dove collocare il quadro elettrico generale;
2. rappresenti lo schema a blocchi della distribuzione dell'energia elettrica;
3. disegni lo schema elettrico unifilare dell'impianto e illustri i criteri da seguire per il calcolo delle caratteristiche delle apparecchiature presenti nei quadri.

Inoltre, il candidato, dopo aver proposto la soluzione progettuale che ritiene più efficace per il funzionamento dei carichi installati nella zona lavorazione, dimensiona le relative linee di alimentazione.



## **SECONDA PARTE**

1. Dopo aver illustrato le caratteristiche generali degli impianti di terra, il candidato individui la tipologia dell'impianto più adatto per lo stabilimento descritto nella prima parte, giustificando la scelta operata. Sapendo che il suolo, sul quale è edificato lo stabilimento, è costituito da un terreno organico con resistività 100  $\Omega\text{m}$ , il candidato individui il tipo e il numero di dispersori e la loro posizione necessari per realizzare l'impianto di terra.

2. Il candidato dimensiona la cabina di trasformazione a servizio dello stabilimento, avente le stesse caratteristiche di quello illustrato nella prima parte, sapendo che essa è alimentata da una linea in cavo alla tensione nominale di 20 kV.

3. Uno dei motori di un nastro trasportatore di un macchinario dello stabilimento deve essere avviato 2 secondi dopo che un contenitore viene posizionato da un braccio robotizzato sul nastro stesso, il posizionamento viene rilevato da un sensore con contatto NA che si chiude. Il motore deve funzionare in marcia avanti fino all'attivazione di un secondo sensore, sempre con contatto NA che segnala l'arrivo del contenitore nella zona di carico, deve arrestarsi per 10 secondi per permettere il carico e poi deve funzionare in marcia indietro per riportare il contenitore nella zona iniziale dove il primo sensore lo rileverà di nuovo e il braccio robotizzato lo farà uscire dal ciclo. Il candidato fa le ulteriori ipotesi che ritiene necessarie:

- individui i dispositivi necessari alla realizzazione della parte di automazione che riguarda il motore del nastro, fornendo una tabella di I/O rappresentante i principali segnali elettrici di controllo
- rappresenti mediante un diagramma di flusso di propria conoscenza, l'algoritmo di gestione dell'impianto
- elabori il programma in grado di gestire l'automatismo utilizzando un sistema programmabile di propria conoscenza



## Griglia valutazione seconda prova

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Conoscenze disciplinari relative al calcolo impiantistico di base (potenze elettriche, correnti di impiego, cadute di tensione etc.) ai metodi di scelta delle apparecchiature elettriche e all'adozione di opportune soluzioni impiantistiche contro le sovracorrenti e i contatti elettrici. <b>(4 punti)</b>	I	Non ha acquisito le conoscenze e i metodi della disciplina, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5 – 1
	II	Conoscenze acquisite in modo parziale e incompleto, metodi non acquisiti o utilizzati in modo non appropriato.	1 – 2
	III	Utilizzo corretto e sostanzialmente appropriato dei metodi dei nuclei tematici caratterizzanti la disciplina, conoscenze che consentono di impostare soluzioni adeguate dei problemi proposti.	2 – 3
	IV	Conoscenze acquisite in modo completo, padronanza dei metodi.	3 - 4
Padronanza delle competenze tecnico professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e delle situazioni problematiche proposte, in riferimento alle metodologie scelte e ai procedimenti utilizzati, nella loro risoluzione <b>(6 punti)</b>	I	Non è in grado di analizzare e di comprendere la realtà dei casi proposti.	0,5 – 2
	II	Riesce a comprendere gli aspetti principali e ad analizzare gli aspetti superficiali e più evidenti della realtà dei casi proposti, ma con imprecisione nella definizione e nei collegamenti coi contenuti e metodi disciplinari.	2- 4
	III	È in grado di completare un'analisi adeguata della realtà di riferimento, sulla base di una corretta riflessione basata sulle proprie esperienze e conoscenze tecnico-professionali.	4 -5
	IV	Analizza in modo approfondito la realtà proposta nei casi di studio, sulla base di una riflessione critica e consapevole, con collegamenti coerenti e particolarmente significativi con le proprie conoscenze tecnico-professionali.	5 – 6
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza, descrizione del procedimento svolto, correttezza dei risultati <b>(6 punti)</b>	I	Traccia svolta in modo frammentario, con numerosi punti non considerati o non affrontati correttamente.	0,5 – 2
	II	Traccia svolta nella maggior parte dei suoi punti, ma con lacune e punti affrontati in modo non completamente corretto.	2 – 3,5
	III	Traccia svolta in tutti i suoi punti, ma con imprecisioni e errori non gravi relativi alla correttezza dell'elaborato.	3,5 – 4,5
	V	Traccia svolta in modo completo in tutti i suoi punti, sostanzialmente corretta in tutti gli aspetti, con presenza di spunti personali significativi o elementi di originalità e creatività nell'elaborato.	5,5 – 6
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi tecnici specifici della disciplina oggetto della seconda prova. <b>(4 punti)</b>	I	Non argomenta o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,5 – 1
	II	Formula argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1 – 2
	III	Formula semplici argomentazioni critiche e personali.	2 - 3
	IV	Formula complete argomentazioni critiche e personali.	3 – 3,5
	V	Formula complete argomentazioni critiche e personali, esponendole con originalità ed efficacia	3,5 – 4
<b>Punteggio totale della prova:</b>			
<b>Punteggio arrotondato e assegnato (il punteggio con decimale pari o superiore a 5 viene arrotondato all'intero superiore):</b>	/20		